

Sinopsis: En un pequeño barrio de un tradicional pueblo costero libanés, Leba, un profesor de música, se casa con Lara, su novia de toda la vida. Después de tener dos hijas nace su hijo Ghadi, para alegría de su familia, amigos y compañeros de trabajo. Ghadi nace con síndrome de Down y pasa la mayor parte del tiempo en la ventana de su casa emitiendo fuertes sonidos que intentan imitar los cantos de su padre. Como no comprenden este síndrome, y además tienen que sufrir los gritos, los vecinos empiezan a considerar al niño como un demonio y deciden confabularse para echarle del pueblo. Leba no quiere enviar a su hijo a una institución lejos de casa, así que, con la ayuda de sus amigos, inventan una fórmula para convencer a los vecinos y que cambien de idea. La solución es conmovedora, genial y liberadora.

Película: Ghadi. **Dirección:** Amin Dora. **País:** Líbano. **Año:** 2013. **Duración:** 100 min.
Género: Comedia dramática. **Reparto:** Georges Khabbaz, Lara Rain, Emmanuel Khairallah, Camille Salameh, Rodrigue Sleiman. **Guión:** Georges Khabbaz. **Música:** Nadim Mishlawi.
Distribuidora: Karma Films. **Estreno en España:** 31 de julio de 2015.

Ghadi

Amin Dora, 2013

DIALOGAMOS: Se dice de algunas personas que son un ángel en la tierra, porque ayudan y están pendientes de los demás, son bondadosas y cambian a los que les rodean.

¿Conoces a alguna de estas personas? ¿Por qué le llamarías tú “un ángel en la tierra”? En tu día a día ¿hay alguien a quien puedas considerar tu “ángel”?

¿SABÍAS QUÉ...? La película es libanesa y sus protagonistas viven en un **barrio cristiano** de un ficticio pueblo costero libanés, el Mshakkal. “Me llamo Leba Shaba, de la calle Mshakkal, que quiere decir ‘mezcla’, un nombre muy adecuado, ya que todos sus residentes tienen raíces distintas, pero se mezclan para murmurar y cotillear y se respaldan cuando es necesario. Me encanta este barrio, me da una extraña sensación de calidez. Un barrio pequeño y acogedor, donde casas y ventanas están tan cerca que todos figonean”.

LEEMOS: El Líbano es el país árabe con **más cristianos**, con hasta doce grupos diferentes. El cristianismo en el Líbano es casi tan antiguo como la fe cristiana, aunque su propagación fue lenta al principio. Con la predicación de san Marón en el siglo IV y los monjes maronitas, el cristianismo se extendió por esas tierras y estos monjes sufrieron muchas persecuciones a lo largo de los siglos por permanecer fieles a su fe cristiana. En el siglo XVI los maronitas se integraron en la Iglesia Católica. En el Líbano también hay numerosos musulmanes, divididos en cinco grupos, y una pequeña comunidad judía. Hoy en día es también el segundo país que más refugiados acoge, especialmente por la

guerra en Siria. Una de cada cinco personas en el país es refugiada.

Durante la guerra civil libanesa (1975-1990) las diferentes facciones cristianas y musulmanas se enfrentaron, aunque la religión fue utilizada como pretexto, como ocurre en la mayoría de las guerras, sirviendo a los diferentes intereses políticos y de poder, siendo fomentadas la guerra y la división también por intereses de países extranjeros. Actualmente estas divisiones se están dejando un poco de lado para unirse frente a un enemigo común.

¿Sabes quién es este enemigo común y qué es lo que pretende?

INVESTIGA: ¿Cuál es el recurso natural más importante y envidiado del Líbano?

Señala con una cruz los géneros que se pueden asignar a esta película.

Thriller Cine social Drama Cine de aventuras Ciencia ficción Acción Terror Histórico Fantástico Romántico Bélico Musical Comedia

La película puede ser considerada como una fábula para adultos y también como una sátira social, pero es una película que tiene elementos de diferentes géneros cinematográficos. Ya sabes que un género cinematográfico es un conjunto de características comunes que tiene siempre un tipo de películas, aunque hay películas que mezclan varios géneros.

Hablamos sobre los personajes

Durante la película hemos conocido a los diversos personajes que viven en el barrio del Mshakkal.

De hecho son el alma de la película, junto con Ghadi. Cada uno tiene su encanto particular, con sus virtudes y sus defectos, con sus sueños y con sus frustraciones, pero poco a poco van cambiando a “mejor” gracias a la presencia del “ángel” Ghadi.

Escribe dos o tres valores o cualidades que posean. Pueden ser positivas o negativas. Puedes basarte en las cualidades o valores de abajo o añadir otros. ¿Qué personaje te llama más la atención? ¿Por qué?

LEBA: _____

LARA: _____

PROFESOR FAWZI: _____

SOPHIE: _____

ELÍAS EL BARBERO: _____

GERARD: _____

LELLO: _____

TAKLA: _____

Fe • Esperanza • Justicia • Optimismo • Valentía • Empatía • Solidaridad • Fortaleza • Humildad • Sinceridad • Perseverancia • Amistad • Confianza • Compasión • Fidelidad • Responsabilidad • Amabilidad • Iniciativa • Ternura • Honestidad • Tolerancia • Lealtad • Coherencia • Sabiduría • Respeto • Discreción

Intolerancia • Pesimismo • Ignorancia • Violencia • Debilidad • Cobardía • Egoísmo • Hipocresía • Cansancio • Soberbia • Injusticia • Frialdad • Insolidaridad • Racismo • Hipocresía • Desconfianza • Irresponsabilidad • Incoherencia • Dependencia • Envidia • Resentimiento

A continuación relaciona cada personaje con la frase con la que Leba lo describe:

_____ : La “reina de las conservas”. Toda su familia murió, excepto un hermano que marchó a Brasil y desapareció sin dejar rastro, pero ella sigue esperando que regrese. Los rumores dicen que amó a un chico de otra religión pero su hermano Elías no le dejaba casarse con él. Y no volvió a ver a ninguno de los dos.

_____ : La “amiga de los necesitados”. Vive sola desde hace mucho. Dicen que su vida era tan dura que se volvió mala, pero yo creo que es buena e inofensiva. En realidad todos los que visitan su casa se van felices.

_____ : Me enseñó el idioma más importante, el del corazón.


_____ : Fuente de todos los cotilleos masculinos.

_____ : Su tío le enseñó su oficio, pero no le gustaba la peluquería masculina. Se mueve mejor entre mujeres.

_____ : Un día no vino a la escuela y yo pude descansar de sus golpes.

_____ : No es muy dada a la conversación, siempre dice lo mínimo.

Frases para dialogar

 **¿Quién dice estas frases?** El Sr. Fawzi • Leba • Lara • Takla • Sophie • Gerard.

Reflexiona sobre las frases y los valores o antivalores que llevan implícitos.

Comenta con tus compañeros cuál es tu frase favorita y por qué.

_____ : El señor Fawzi me enseñó el idioma más importante, el del corazón.

_____ : La música tiene alas, puede volar y llegar hasta mí.

_____ : La verdad es que no sé si tiene derecho a nacer o no.

_____ : ¿No es nuestro hijo un ángel para ti?

_____ : ¿Y qué hay de los deseos que no se cumplen?

_____ : ¿Creéis que eso es un ángel? Entonces ¿por qué no usó su poder para nacer normal?

_____ : He dejado el trabajo, créeme, quiero cambiar de vida.

_____ : ¿Quién no tiene alguna minusvalía?

_____ : No hay que ser muy listos para ver que en poco tiempo lo ha cambiado todo y la gente lo adora.

_____ : Está bien ser sensible, no estúpido.

_____ : No te interpongas, deja que tu hijo haga su papel.

_____ : Ponle nombre lo antes posible. Con un nombre será una persona.


Las historias cambian, pero el vecindario no

¿Qué problemas tenían Leba y Gerard en su infancia?

¿Qué es lo que más le gusta hacer a la gente del barrio de Mshakkal?

¿Por qué hay tantos hombres en el pueblo que se llaman Elías?

¿Recuerdas alguna frase o expresión machista de la gente del barrio?


 **¿Quiénes son discriminados o criticados en el barrio y por qué?**

DIALOGAMOS: ¿Crees que la discriminación, el racismo y la intolerancia son un problema grave en tu barrio o pueblo? Valora la gravedad del problema del 1 al 10.

¿Y el machismo? Valora la gravedad del problema del 1 al 10.

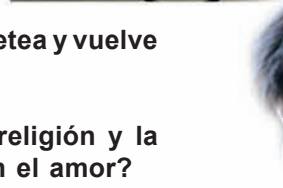
Comenta esta frase de Leba sobre san Elías: “Creen en él porque están asustados, porque les vigila. Si cometes un error, baja, te abofetea y vuelve a subir”.

Debate con tus compañeros: ¿Crees que la religión y la devoción se basan en el temor o más bien en el amor?

 **INVESTIGA:** ¿Quién es el profeta Elías? ¿Qué significa su nombre? ¿Con qué monte de Israel está relacionado? ¿Y con qué orden religiosa está relacionado el monte?

Las lecciones de un buen maestro nunca se olvidan

Todo cambió en el barrio para Leba cuando el señor Fawzi, el profesor de música y pianista, llegó al pueblo. Su tartamudeo fue disminuyendo al participar activamente en el coro y con las lecciones de piano.





Le enseñó el idioma más importante, el del corazón.

¿Por qué crees que fue disminuyendo su tartamudeo cuando empezó a estudiar piano y canto?

¿Por qué Leba quería hablar con el Sr. Fawzi?

DIALOGAMOS: ¿Has tenido alguna vez algún maestro al que valoraras especialmente? ¿Qué enseñanzas te ha transmitido?

¿Y quién no tiene alguna minusvalía?

LEEMOS EN ALTO Y REFLEXIONAMOS sobre el diálogo entre Leba y el profesor Fawzi:

LEBA: El médico nos acaba de decir que crece despacio, puede que nazca con un defecto. ¿Y qué? Que puede nacer con una discapacidad. ¿Y qué? Que no sé qué hacer, o sea...

SR. FAWZI: ¿Qué insinúas?

LEBA: La verdad es que no sé si tiene derecho a nacer o no.

SR. FAWZI: Es una bendición del Señor, pues claro que tiene derecho a nacer.

LEBA: Eso es lo que me dice mi mujer, hemos estado discutiendo, ella lo quiere tener y yo me siento mal pensando que no va a ser feliz. Hoy en día la vida ya es muy dura para una persona normal, imagínate si es...

SR. FAWZI: ¿Y quién no tiene alguna minusvalía? Dime: ¿tú no tienes? ¿Y tu esposa? ¿El vecindario? Todo el mundo tiene. Leba, ponle el nombre lo antes posible, de esta manera se convertirá en una entidad y existirá y con un nombre será una persona. Y en cuanto sea una persona no podrás hacerle desaparecer. ¿Lo entiendes?... Quiero contarte una historia, escúchala atentamente.

LEBA: Y mi profesor me explicó una historia que me dejó hecho un lío.

**¿Qué historia le contó el profesor?
¿Cuál era el mayor temor de Leba?
¿Qué le dice a su mujer nada más verla?**

PARA REFLEXIONAR: Todo el mundo tiene alguna minusvalía... ¿Cuál es la tuya?

“ Todos somos diferentes y no hay uno que sea igual que otro... Las diferencias nos dan miedo porque ir al encuentro de una persona que tiene una diferencia grave es un desafío... Sin embargo, las diferencias son la riqueza. Yo tengo una cosa, y tú otra, y así hacemos algo grande. Se trata de hacer crecer una mentalidad y un estilo que quite



los prejuicios, las exclusiones y marginaciones, favoreciendo una efectiva fraternidad en el respeto de la diversidad, que hay que apreciar como un valor.”

Papa Francisco en un encuentro con personas con discapacidad (11 de junio de 2016)

DEBATE: ¿Estás o no de acuerdo con el Sr. Fawzi? ¿Por qué?

La vida humana es un don de Dios y propiedad directa de Él; es sagrada desde el primer momento y escapa a toda intervención humana. “Antes de formarte en el vientre, te elegí; antes de que salieses del seno materno, te consagré”. (Jr 15).

Abortar a un niño con minusvalías es siempre un crimen grave, incluso cuando se aduce el motivo de ahorrarle a esta persona un sufrimiento en el futuro.

¿Qué se puede hacer para mejorar la integración y la no discriminación de las personas con discapacidad?

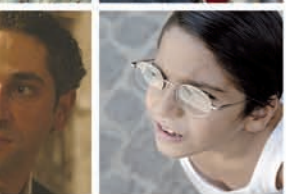
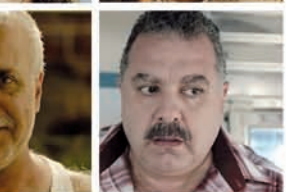
Es tu problema, no el nuestro

Te habrás dado cuenta durante la película de que en el pueblo utilizan un lenguaje ofensivo para referirse a Ghadi.

MADRE DE NASRÍN: Pobrecito Leba, su único hijo y retrasado.

ABU ISAAM: Ya tenemos suficientes idiotas.

Su hermana cuenta lo que le dicen en la escuela: “Me han dicho que mi hermano es un idiota y que hace ruidos demoníacos”. Takla opina que es un “castigo” e incluso la mujer que está en la iglesia encendiendo una vela afirma: “No solo es retrasado, le ha poseído el demonio”. Y con las



habladurías se extienden también los temores: “Yo tengo miedo de que les haga daño a mis sobrinos”.


¿Cuál crees que es el término más adecuado para referirse a Ghadi?


Pero no solo no aceptan a Ghadi, sino que no lo quieren en el barrio, debido a los ruidos molestos que hace frecuentemente.

ELÍAS EL BARBERO: Deberían llevarlo a alguna institución en lugar de tenerlo aquí en el barrio. Nosotros no tenemos por qué tolerar esta situación. El ruido nos está volviendo locos, chillando y gruñendo todo el día. Nunca se calla.

ABU ISAAM: Encierra a tu hijo antes de que lo haga yo. Es tu problema, no el nuestro... Tu hijo no es bienvenido aquí. No le queremos. No puede vivir aquí. Hay sitios especiales para él. Por favor, encuentra una solución. Aquí ya tenemos suficientes idiotas.

¿Quién se opone a firmar la petición para que Ghadi se marche del pueblo a una institución? ¿Por qué crees que Gerard, el abogado, fomentó que escribieran la solicitud?


 **REFLEXIONA Y COMPARTE:** ¿Has dicho alguna vez la expresión “es tu problema, no el mío”? ¿Has ayudado alguna vez a alguien con problemas?

 **INVESTIGA** y pon un ejemplo de un caso en el que un problema, crisis o conflicto se haya agravado porque las demás personas se han desentendido del mismo.

Un ángel en la tierra

Para evitar tener que separarse de Ghadi o marcharse de su pueblo, Leba, con la ayuda de Lara, Lello y Karkar, planean convencer a todo el pueblo de que Ghadi es en realidad un ángel de la guarda del barrio, que chilla cuando pecan: “No dejes que me echen de casa o la maldición del ángel caerá sobre vosotros... Chillo cuando pecan, si alguien miente, roba, engaña, maldice o cotillea yo chillo, para que paren y salven sus almas”. Incluso Lello afirma que dijo que quien tuviera una petición la hiciera bajo la ventana con el corazón en la mano y él hará que suceda.

¿Cuáles eran los “pecados” más habituales de la gente del pueblo?

 **DIALOGAMOS:** ¿Por qué la gente del pueblo fue volviéndose cada vez más “creyente” en el ángel?

Un equipo marginal: la unión hace la fuerza

“Y con la ayuda de Dios empezamos a trabajar. Empezamos con un equipo completo”.

¿Quiénes formaron parte del equipo? ¿Cuál era su misión?


Los más marginados del pueblo, a los que nadie hacía caso, son los que se ponen manos a la obra para cumplir los sueños de los demás y así ayudar a Leba y a Ghadi. Por eso el ángel les pide a todos que no les discriminen más.

INVESTIGA y pon un ejemplo de un caso en el que un problema se haya solucionado o por lo menos mejorado con la ayuda de un grupo de personas que unen sus fuerzas.

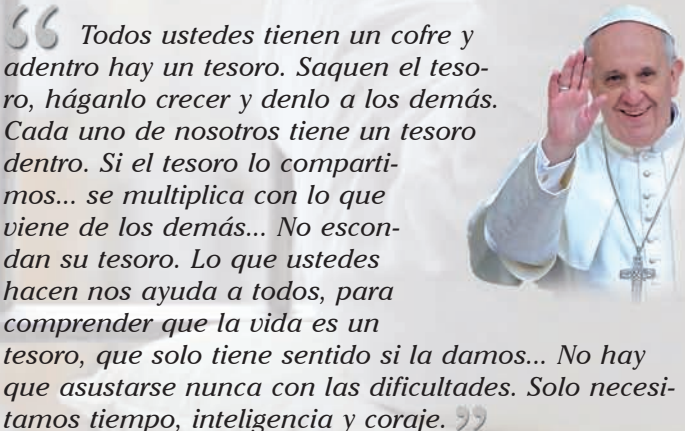
El verdadero milagro es cambiar a los que nos rodean

“Escuchad, vecinos: estamos invitados a dar las gracias a Dios a través de Ghadi, porque él nos ha cambiado, nos ha devuelto los años de la inocencia, nos ayudó a abrir los ojos, nos purificó, nos trajo la esperanza a nuestros corazones”.

Ghadi ha cambiado a todo el pueblo, que trata de mejorar y no pecar, para no ofender a Ghadi ni a Dios. Pon algún ejemplo de uno de los personajes del pueblo que cambiara de actitud.

 **DIALOGAMOS:** ¿Por qué Takla vivía amargada? ¿Cómo la ayudaron? ¿Sabías que en muchos países es todavía muy complicado que personas de diferentes religiones se puedan casar por la oposición de su familia y de su pueblo? ¿Por qué el cura del pueblo, cuando regresó, pidió a Leba que confesara la verdad a los demás? ¿Por qué crees que no le creyeron?

Todos aceptaron a Ghadi y no solo eso, sino que le pusieron su nombre en la calle, cambiaron sus corazones, se querían y rezaban en su nombre. E incluso los medios cubrían el “fenómeno” y la devoción al “ángel” se extendió mucho más lejos... y es que **“la historia es más grande de lo que tú sabes, más grande de lo que nadie sabe. Es la historia de Ghadi, un pequeño héroe que se ganó los corazones con su risa y los destellos de sus ojos”**. Ya lo decía el sabio profesor Fawzi: “No te interpongas, deja que tu hijo haga su papel”.

*“Todos ustedes tienen un cofre y adentro hay un tesoro. Saquen el tesoro, háganlo crecer y denlo a los demás. Cada uno de nosotros tiene un tesoro dentro. Si el tesoro lo compartimos... se multiplica con lo que viene de los demás... No escondan su tesoro. Lo que ustedes hacen nos ayuda a todos, para comprender que la vida es un tesoro, que solo tiene sentido si la damos... No hay que asustarse nunca con las dificultades. Solo necesitamos tiempo, inteligencia y coraje.”*

Encuentro del Papa Francisco con niños con discapacidad (Febrero, 2015).
<http://es.aleteia.org/2015/02/05/papa-francisco-con-ninos-discapacitados-todos-ustedes-tienen-un-tesoro-compartanlo/>



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Albacete, Alcalá de Henares, Asturias, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Pamplona-Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui-Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

**escuelas católicas**