

CREZCO DE TU MANO EN EL SILENCIO

MADRID, 19/02/16



PROYECTO OTOITZALDIA (TIEMPO DE ORACIÓN)

1. PRESENTACIÓN

El proyecto Otoitzaldia (Tiempo de oración) nació en el curso 2006-2007 en Salesianos Deusto (Bilbao) gracias a la visión de un grupo de profesoras de Ed. Infantil y Ed. Primaria involucradas asimismo en el equipo de Pastoral. Este proyecto se ha hecho y se hace posible día a día como consecuencia de la increíble labor de muchas personas: profesoras, salesianos y madres voluntarias.

Surgió a raíz de la convicción de que el modelo educativo carecía de una **dimensión espiritual**. La sociedad está necesitada de un **cambio de mirada**. Pasar de la cultura frenética de lo inmediato a un **espacio de diálogo y reflexión**, tanto **interior como exterior** (con uno mismo, con Dios y con los demás) que genere nuevas posibilidades en el niño.

Este proyecto trata de **alcanzar el corazón del niño**, trata de plantar la semilla de la **relación con Dios amigo** para que pueda brotar en un adulto maduro. Va más allá de la mera transmisión de contenidos bíblicos o religiosos. Se trata de

crear una relación con Dios que pueda consolidarse con el paso del tiempo. La alegría, la transmisión de vida, el sentir y el calor de la compañía son herramientas indispensables para generar este vínculo.

2. OBJETIVOS



- EDUCAR EN EL ÁMBITO DE LA ESPIRITUALIDAD.
- OFRECER UN ESPACIO AL DIÁLOGO TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR.
- PLANTAR LA SEMILLA DE UN DIOS AMIGO.
- TRANSMITIR LA FE MEDIANTE EL ESTILO SALESIANO DE ALEGRÍA Y DE CERCANÍA, PARTIENDO DE LA REALIDAD DE LOS JÓVENES.

3. ORGANIZACIÓN

Los alumnos de **Ed. Primaria** y **1.º ESO** acuden al Otoitzaldia **una vez a la semana**. Cada año avanzamos un nivel. Se espera que en próximos cursos el Otoitzaldia se instale en toda la Educación Secundaria.

Se lleva a cabo **en la hora de Religión**. Se va a rezar con la **mitad del grupo** durante **media hora** y con la otra mitad del grupo la otra media hora.

Para ello se necesitan **dos profesores**: uno que imparte Religión en el aula y otro que va al Otoitzaldia. Lo ideal es tener un acompañante en la oración que ayude a mantener el clima de silencio.

4. FACTOR CLAVE PARA LA ORACIÓN

EL SILENCIO



✚ EXTERIOR:

- LUGAR ADECUADO
- PACÍFICO, SILENCIOSO Y PRIVADO
- LIBRE DE OBSTÁCULOS, ORDENADO
- ACOMPAÑADO DE ALGÚN SÍMBOLO QUE NOS SITÚE

✚ INTERIOR:

- DEL CUERPO (CUIDAR LA POSTURA)
- Y DE LA MENTE (ACOMPAÑAR LA RESPIRACIÓN)

5. ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN

- SALUDO (CANTO, SEÑAL DE LA CRUZ)
- ESCUCHA DE LA PALABRA (CUENTO, LECTURA DEL EVANGELIO, VÍDEO, CANCIÓN...)
- INTERIORIZACIÓN O PERSONALIZACIÓN
- PUESTA EN COMÚN
- CONCLUSIÓN/CIERRE



6. FRUTOS

- Los alumnos respetan y viven la importancia de un ambiente de silencio. Disfrutan, además, de ese momento de calma y de paz.
- Cada vez son más capaces de expresar lo que les sucede dentro (emociones, reflexiones, etc.).
- Cada vez conocen mejor su forma de sentir, de comunicarse..., de ser.
- Se abren nuevos caminos de entendimiento entre ellos, nuevas formas de relación.
- Viven y experimentan diversas formas de rezar, de sentir, de relacionarse con Dios.

SESIÓN 4º ED. PRIMARIA

EGUN ON, JESÚS!

Cantamos de pie *Se siente aquí*.

DINÁMICA

Estamos en el mes de febrero; se podría decir que estamos en la mitad del curso. Hemos vivido un montón de momentos en el Otoitzaldia, en clase, en el patio..., en definitiva, en el cole. Y nos quedan por delante otros tantos momentos que disfrutar.

Hoy vamos a dedicar un tiempo a reflexionar acerca de cómo nos está yendo el curso: cómo nos sentimos, qué cosas estamos haciendo bien, cuáles podemos hacer mejor, etc.

Para ello repartiremos la siguiente hoja y cada alumno irá a un *txoko* de la sala. De fondo se escuchará una música tranquila. En una cara de la hoja encontrarán un espacio donde escribir las preguntas que se les plantean y, en la otra cara, tendrán una oración que vamos a dedicar hoy a Jesús especialmente. Una vez terminen con las preguntas, volverán a su sitio, se sentarán en la alfombra y leerán despacio la oración dando tiempo a entender y sentir cada palabra.

DESPEDIDA

Al terminar, sentados todos de nuevo en círculo, el que quiera podrá compartir en alto con los demás algo de lo que haya reflexionado y sentido.

(ANEXOS A CONTINUACIÓN)



Jesús, gracias por el colegio, por los profesores y
compañeros,

por el patio, por los libros y por las clases.

Quiero que me ayudes a llenar mis días de esfuerzo y de
ilusión.

Sé que a veces me siento cansado y que estudio poco

o que hago las cosas a medias. Que me desanimo cuando no sé hacer algo

o incluso que siento miedo cuando no confío en mí lo suficiente.

Haz que en esos momentos me imagine como el mejor de mis héroes:

fuerte, valiente y alegre.

Te pido por mis compañeros y amigos. Cuida mucho a todos, son especiales para mí.

Incluso aquel con el que me enfado la mayoría de las veces o con el que juego poco.

En verdad guardo un cariño especial por todos ellos, cada uno es una parte importante
de este gran equipo que es 4.º de Primaria.

Ayúdame a ser un buen amigo.

Quiero sentirme orgulloso de mí, de mi trabajo y de mi esfuerzo. Que me mires y me
digas con una sonrisa aquello de: «¡Tú sí que vales!».

Ayúdame a seguir siempre tu ejemplo de esfuerzo y de entrega y a ser constante en
mi trabajo día a día.

La ciudad de los pozos (Jorge Bucay)

Esta ciudad no estaba habitada por personas, como todas las demás ciudades del planeta. Esta ciudad estaba habitada por pozos. Pozos vivientes, pero pozos al fin.



Los pozos se diferenciaban entre sí no solo por el lugar en el que estaban excavados sino también por el brocal, la abertura que los conectaba con el exterior. Había pozos pudientes y ostentosos con brocales de mármol y de metales preciosos; pozos humildes de ladrillo y madera, y algunos otros más pobres, con simples agujeros pelados que se abrían en la tierra.

La comunicación entre los habitantes de la ciudad era de brocal a brocal, y las noticias cundían rápidamente, de punta a punta del poblado.

Un día llegó a la ciudad una moda que seguramente había nacido en algún pueblito humano: La nueva idea señalaba que todo ser viviente que se precie debería cuidar mucho más lo interior que lo exterior. Lo importante no es lo superficial sino el contenido.

Así fue como los pozos empezaron a llenarse de cosas. Algunos se llenaban de monedas de oro y piedras preciosas. Otros, más prácticos, se llenaron de electrodomésticos y aparatos mecánicos. Algunos más optaron por el arte y fueron llenándose de pinturas, pianos de cola y sofisticadas esculturas posmodernas. Finalmente, los intelectuales se llenaron de libros, de manifiestos ideológicos y de revistas especializadas.

Pasó el tiempo.

La mayoría de los pozos se llenó hasta tal punto que ya no pudieron incorporar nada más.

Los pozos no eran todos iguales así que, si bien algunos se conformaron, hubo otros que pensaron que debían hacer algo para seguir metiendo cosas en su interior. Alguno de ellos fue el primero: en lugar de apretar el contenido, se le ocurrió aumentar su capacidad ensanchándose.

No pasó mucho tiempo antes de que la idea fuera imitada, todos los pozos gastaban gran

parte de sus energías en ensancharse para poder hacer más espacio en su interior.

Un pozo, pequeño y alejado del centro de la ciudad, empezó a ver a sus camaradas ensanchándose desmedidamente. Él pensó que si seguían hinchándose de tal manera, pronto se confundirían los bordes y cada uno perdería su identidad.

Quizás a partir de esta idea se le ocurrió que otra manera de aumentar su capacidad era crecer, pero no a lo ancho sino hacia lo profundo. Hacerse más hondo en lugar de más ancho. Pronto se dio cuenta de que todo lo que tenía dentro de él le imposibilitaba la tarea de profundizar. Si quería ser más profundo, debía vaciarse de todo contenido.

Al principio tuvo miedo al vacío, pero luego, cuando vio que no había otra posibilidad, lo hizo.

Vacío de posesiones, el pozo empezó a volverse profundo, mientras los demás se apoderaban de las cosas de las que él se había deshecho.

Un día, sorprendentemente el pozo que crecía hacia adentro tuvo una sorpresa: adentro, muy adentro, y muy en el fondo ¡encontró agua! Nunca antes otro pozo había encontrado agua.

El pozo superó la sorpresa y empezó a jugar con el agua del fondo, humedeciendo las paredes, salpicando los bordes y por último sacando agua hacia fuera. La ciudad nunca había sido regada más que por la lluvia, que de hecho era bastante escasa, así que la tierra alrededor del pozo, revitalizada por el agua, empezó a despertar.

Las semillas de sus entrañas brotaron en pasto, en tréboles, en flores y en troncos endebles que se volvieron árboles después. La vida explotó en colores alrededor del alejado pozo, al que empezaron a llamar el Vergel.

Todos le preguntaban cómo había conseguido el milagro.

—Ningún milagro —contestaba el Vergel—. Hay que buscar en el interior, hacia lo profundo.

Muchos quisieron seguir el ejemplo del Vergel, pero desearon la idea cuando se dieron cuenta de que para ir más profundo debían vaciarse. Siguieron ensanchándose cada vez más para llenarse de más y más cosas.

En la otra punta de la ciudad, otro pozo decidió correr también el riesgo del vacío. Y también empezó a profundizar. Y también llegó al agua. Y también salpicó hacia fuera creando un segundo oasis verde en el pueblo.

—¿Qué harás cuando se termine el agua? —le preguntaban.

—No sé lo que pasará —contestaba—. Pero, por ahora, cuanto más agua saco, más agua hay.

Pasaron unos cuantos meses antes del gran descubrimiento.

Un día, casi por casualidad, los dos pozos se dieron cuenta de que el agua que habían encontrado en el fondo de sí mismos era la misma. Que el mismo río subterráneo que pasaba por uno inundaba la profundidad del otro.

Se dieron cuenta de que se abría para ellos una nueva vida. No solo podían comunicarse, de brocal a brocal, superficialmente, como todos los demás, sino que la búsqueda les había deparado un nuevo y secreto punto de contacto:

La comunicación profunda que solo consiguen entre sí aquellos que tienen el coraje de vaciarse de contenidos y buscar en lo profundo de su ser lo que tienen para dar.