



Invictus

The Blind Side
(Un sueño posible)

Amazing Grace

El concierto

Cartas a Dios

Planet 51



«El concierto»

Radu Mihaileanu, 2009

Sinopsis: En la época de Brezhnev, Andrei Filipov era el mejor director de orquesta de la Unión Soviética y dirigía la célebre Orquesta del Bolshoi. Pero, en plena gloria, tras renunciar a separarse de sus músicos judíos, entre los que estaba su mejor amigo Sacha, fue despedido. Treinta años después, sigue trabajando en el Bolshoi, pero ahora... como limpiador. Una noche que Andrei se queda hasta tarde sacando brillo al despacho del jefe, encuentra un fax dirigido a la dirección del Bolshoi: se trata de una carta del Teatro de Châtelet invitando a la orquesta oficial a que vaya a dar un concierto a París. De repente, a Andrei se le ocurre una idea loca: ¿por qué no reunir a sus antiguos compañeros músicos, que viven de hacer trabajillos y chapuzas, y llevarlos a París, haciéndoles pasar por el Bolshoi? La tan esperada ocasión de tomarse la revancha por fin ha llegado.

Título original: Le concert. **Dirección:** Radu Mihaileanu. **Países:** Francia, Italia, Rumanía y Bélgica. **Año:** 2009. **Duración:** 119 min. **Género:** Comedia, musical. **Interpretación:** Alexei Guskov (Andrei), Mélanie Laurent (Anne-Marie), Dimitri Nazarov (Sacha), Valeri Barinov (Iván), Miou-Miou (Guylène), François Berléand (Olivier). **Guión:** Radu Mihaileanu, con la colaboración de Matthew Robbins y Alain-Michael Blanc; basado en un argumento de Héctor Cabello Reyes y Thierry Degrandi. **Producción:** Alain Attal. **Música:** Armand Amar. **Fotografía:** Laurent Dailland. **Montaje:** Ludovic Troch. **Estreno en España:** 12 marzo 2010.

FIRMES EN LA FE

VII SEMANA DE CINE ESPIRITUAL

edebé



Sonrisas y lágrimas para el milagro de la armonía

En su juventud Andrei Filipov fue un consumado maestro musical, prodigioso director de la orquesta del mítico Teatro Bolshoi de Moscú. Pero, hace treinta años, fue considerado un enemigo del pueblo por negarse a expulsar a los judíos que había en su orquesta. La consecuencia de esa 'insurrección' fue el desmantelamiento inmediato del grupo y la caída en desgracia de todos los instrumentistas. Humillado, Filipov es en la actualidad quien pasa la fregona en el teatro, mientras que sus compañeros músicos, entre ellos su mejor amigo, el violonchelista Sacha, han salido adelante trapicheando en trabajos de poca monta, viviendo prácticamente en la miseria. Una noche, por casualidad, mientras limpia el despacho del actual director del Bolshoi, cae en manos de Filipov un fax procedente de París en el que invitan a la orquesta a tocar en el espléndido Théâtre du Châtelet. El antiguo músico idea rápidamente un plan: reunir furtivamente a sus antiguos compañeros y hacerse pasar por la verdadera orquesta del Bolshoi para celebrar en París su primer concierto en tres décadas.

Radu Mihaileanu, el cineasta de las minorías



Este director rumano que vive en Francia está realizando una filmografía de lo más interesante. Probablemente, su película más famosa es *Vete y vive* (2005), pero también son muy interesantes *El tren de la vida* (1998) y *Traidor* (1993). Su preocupación más constante son

las minorías desfavorecidas y especialmente las situaciones de persecución del pueblo judío, aunque también aparece la crítica a los regímenes



comunistas, en especial de su Rumanía natal. A pesar de la dureza de las situaciones que narra, siempre aparece un sorprendente sentido del humor, un tanto disparatado, que se suele convertir en una forma de esperanza en la que al final descansan sus personajes, que también ha creado él como guionista.

Grandes cambios en el escenario de Europa

Esta película cuenta cómo en el año 1980 fue suspendido un concierto en Moscú por orden de las autoridades del régimen soviético. Desde entonces hasta hoy son muchas las transformaciones políticas y sociales que se han vivido. El acontecimiento más significativo fue la caída del muro de Berlín, que supuso la unificación de Alemania, pero hubo otros muchos cambios. Como consecuencia, el mapa de los países bálticos y de la península de los Balcanes está lleno de modificaciones. Veamos el punto de partida.



¿Puedes señalar los cambios más importantes del mapa político en comparación con la Europa actual? Haz una lista de los nuevos Estados que no aparecen en el mapa de 1980.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. <u>Croacia</u> | 2. <u>Lituania</u> |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 8. _____ |

¿Podrías citar algunos de los acontecimientos clave que han originado este gran cambio político?

1. Caída del muro de Berlín
2. Derrocamiento de Nicolae Ceausescu en Rumanía
3. _____
4. _____
5. _____

Una sátira humorística del régimen soviético

- En la película aparecen críticas jocosas: así, los mítines políticos se rellenan con personas que cobran como extras, y también aparecen afirmaciones trasnochadas, como “nadie niega que la Historia está con nosotros”, o dirigentes conversos que piden una intervención divina.
- Pero a la vez se nos presentan los rasgos de una dictadura que reprime la libertad, que persigue y castiga a las minorías y que margina a los disidentes.
- Sin embargo, la denuncia a pesar de ser directa, no se presenta como amarga e incluso descubre cómo las personas llegan a tener más bondad que el sistema al que sirven.

Recuerda tres momentos en que realice una crítica al sistema político soviético:

- Cuando se suprime la actuación de la orquesta porque tiene músicos judíos.

- _____
- _____

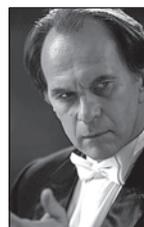
Los caminos del crecimiento

Todas las personas debemos hacer un camino de progreso que implica el afrontamiento de los miedos y los fracasos con los que nos encontramos. Para ello es necesario coraje y a menudo ayuda para afrontar este proceso interior a través del cual las personas maduran.

“Como el joven del Evangelio, quizá también vosotros vivís situaciones de inestabilidad, de confusión o de sufrimiento, que os llevan a desear una vida que no sea mediocre y a preguntar: «¿Qué es una vida plena? ¿Qué tengo que hacer? ¿Cuál puede ser mi proyecto de vida? ¿Qué he de hacer para que mi vida tenga pleno valor y pleno sentido?».” (Benedicto XVI, *Mensaje para la Jornada Mundial de la Juventud 2010*).

También Andrei (director de orquesta) y Anne-Marie (violinista) realizan un proceso de transformación para afrontar el pasado. Asigna a cada uno de ellos tres de estas

dificultades indicando las específicas de cada uno: culpabilización, miedo, alcoholismo, inconsciencia, fracaso y soledad.



ANDREI



ANNE-MARIE

Sin embargo, tras un tiempo de prueba, ambos hacen un camino de superación en el que tendrán dudas pero también coraje para avanzar. Así, Andrei organiza el concierto y Anne-Marie compromete su prestigio con una orquesta que es un desastre.

Pero este proceso cuenta con medios que les ayudan. Fíjate en algunos de ellos y verás cómo su presencia les permite avanzar:

- La música, que les servirá para trascender los límites y dificultades.

- _____
- _____
- _____

Diez películas para cuando las cosas van mal

| | |
|--|--|
| 1. <i>La terminal</i> | Siempre hay una salida. |
| 2. <i>4.ª planta</i> | Pedir ayuda es de valientes. |
| 3. <i>El indomable Will Hunting</i> | Compartiendo se empieza a salir adelante. |
| 4. <i>Shumdog Millionaire</i> | Los sueños son posibles. |
| 5. <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> | Un gran salto se hace con pequeños pasos. |
| 6. <i>El señor de los anillos</i> | A veces se ve claro según se va caminando. |
| 7. <i>Spiderman 3</i> | Perdonar también es perdonarse. |
| 8. <i>Shrek – Felices para siempre</i> | Lo que tú sientes es importante. |
| 9. <i>Blind Side</i> | Tu decisión cuenta. |
| 10. <i>Crepúsculo</i> | Todavía puedes querer a alguien. |



La búsqueda de la armonía perfecta

La armonía tiene que ver con la belleza. Cuando las relaciones van bien, cuando lo exterior expresa la hondura de lo profundo, decimos que existe armonía y ésta es una manifestación de la belleza. A veces, confundimos la armonía y la belleza con la apariencia física, como si el exterior estuviera desligado de lo interior. Incluso descubrimos que no es tan fácil decir que una cosa es bella o fea. Sin embargo, la belleza exige ser contemplada traspasando lo superficial para llegar a lo profundo. El secreto de la belleza es que a través de ella se manifiesta el amor, y cuando se participa del amor entonces se vive una emoción que sabe a plenitud.

Cuando la orquesta toca el *Concierto para violín y orquesta*, de Tchaikovsky, parece que sus historias y sus sufrimientos se iluminan y entran en una nueva dimensión. Más allá de los miedos y la soledad descubren un lugar y un momento que parecen habitados por una inspiración, y que vale la pena haber llegado hasta allí a pesar de las pruebas. Esto es lo que asombra de la belleza, el milagro de la armonía.

Intenta pensar en tres cosas, personas o acontecimientos que, contemplándolos, hayas pensado que son bellos. Identifica la experiencia y recuerda el momento.

**¿Por qué te han atraído estas realidades?
¿Por qué te has sentido marcado por su belleza?**

Un cuento con mucha miga: la pequeña orquesta

Había una vez tres instrumentos musicales que no se llevaban nada bien: la flauta, la guitarra y el tambor siempre estaban discutiendo por ver quién era el mejor. La flauta decía que su sonido era el más dulce de todos. La guitarra decía que ella era la que hacía mejores melodías. Y el tambor decía que él llevaba el ritmo mejor que nadie.

ROMPECABEZAS

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| + N O | D E J | L A + | E S T | + + + | S + T |
| + + + | + M E | A N O | E S T | L E A | S Q U |
| + + + | C U A | + S T | + Q U | + + + | + L E |

EL CONCIERTO

Encontrarás una parte de la carta de Guylène a la violinista Anne-Marie. Allí se explica parte del secreto.

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|-------|
| U Y A | Q | | + | | U R A |
| E S + | | I | | I | O R + |
| A S + | | V | | O | + L A |
| A C E | I | | | | P A R |
| E I + | P | | | R | T A D |
| E + D | N | | | E | R U M |
| R I D | | + | | | Q U E |
| S + A | E | | | S | A Ñ O |
| I P O | | B | Q | | F I L |
| T I T | | | | + | A S + |
| A + P | | S | | | A R É |
| + T E | T | | E | O | I E R |

| | | | | | |
|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| + + + | A S + | A + H | A B R | P A L | O + E |
| + + + | + T E | N D R | J O S | + L E | + B U |
| I O + | É N E. | V + M | U Y L | O + G | N D O |

Todos se creían los mejores y despreciaban a los otros. Por eso, cada uno se iba a tocar a una parte distinta de la habitación donde vivían. Pero el sonido del tambor molestaba a la flauta, la flauta molestaba a la guitarra y la guitarra molestaba al tambor.

Allí no había quien pudiera tocar tranquilo. En lugar de hacer música hacían ruido. Y si alguien se paraba a escucharles, pronto sentía un fuerte dolor de cabeza. Siempre pasaba lo mismo.

Hasta que un día llegó una batuta a vivir con ellos. Al ver lo que ocurría, les dijo que ella podría ayudarles si querían. Pero los tres instrumentos estaban convencidos de que nadie podía ayudarles. La mejor solución era separarse y que cada uno se marchara a vivir a otra parte. Así podrían tocar a gusto, sin tener que soportar lo mal que tocaban los demás.

La batuta les propuso intentar hacer una cosa: tocar juntos una misma canción. Ella les ayudaría a hacerlo. Al principio no estaban muy convencidos, pero al final aceptaron. Les dijo lo que tenía que tocar cada uno y, después de un breve ensayo, comenzó a sonar la canción.

Los tres instrumentos miraban fijamente a la batuta, que les indicaba a cada momento cómo y cuándo tenían que tocar. La canción estaba sonando muy bien. La flauta, la guitarra y el tambor no salían de su asombro. Estaban tocando juntos una misma canción y les estaba saliendo bien. Habían empezado a hacer música.

Cuando acabaron de tocar, estaban tan contentos de cómo les había salido, que se felicitaron. Era la primera vez que se ponían de acuerdo en algo. Le pidieron a la batuta que les hiciera tocar otra vez la misma canción. La estuvieron tocando todo el día cientos de veces. Todo el que pasaba por allí, al escucharles, se quedaba admirado de lo bien que tocaban.

Al unirse y poner en común lo mejor de cada uno, habían conseguido formar una pequeña orquesta. Desde entonces, se dedicaron a dar conciertos por todas partes y se hicieron famosos por lo bien que tocaban juntos.



Preguntas para el diálogo

¿Por qué no se llevaban bien los tres instrumentos?

¿Qué ocurría al principio, cuando los tres tocaban juntos en la habitación?

¿Qué solución les da la batuta?

¿Por qué ahora comienzan a tocar bien y a tener éxito?

¿Qué es necesario para que un grupo esté unido?

¿Qué cosas hacen que un grupo de amigos se rompa?

Según esto, procura definir qué es la armonía para ti.

ARMONÍA es

Dios quiere que seas tú mismo

Lo armonioso es aquello que concuerda en aspectos de un mismo ser. Tu vida está en armonía cuando tus actos concuerdan con tus palabras; estás en armonía con Dios cuando haces lo que Él te pide. O sea, que tus actos no deben contraponerse con lo que dices creer, o con lo que dices ser.

Construir la propia identidad consiste en vivir activamente la vida según un proyecto personal que responde a nuestra historia, a lo que hemos sido y somos, y a lo que queremos ser. Para saber quién soy yo, necesito hacer memoria de mi pasado, constatar mi presente y proyectarme en el futuro.

Completa estas frases para comentarlas luego en grupo:

Somos pasado

El día más feliz fue

Lo pasé mal el día que

Mi infancia ha sido

Recuerdo que

Las personas de las que más he aprendido son

Somos presente

Me siento triste cuando

Me preocupa

Me gusta

Las creencias que marcan mi vida son

Lo que más me gusta de mi forma de ser es



Somos futuro

Seré feliz si

No me imagino mi futuro sin

De mayor me veo siendo

Me gustaría crecer en

Mis proyectos de cara a un futuro cercano son

Para pensar: LLEGAR A SER YO

Llegar a ser yo NO ES FÁCIL

- Porque una cosa es lo que quiero y otra lo que me ofrecen y está de moda.
- Porque una cosa es pensarlo y soñarlo y otra ponerlo en práctica.
- Porque lo que vale y merece la pena, cuesta.
- Porque tengo que abandonar muchos sueños para hacerme cargo de mi yo real.

Llegar a ser yo ES UN RIESGO

- Porque tengo que escoger y no siempre veo las cosas claras.
- Porque tengo muchas ofertas y, sin embargo, he de seguir mi proyecto personal de vida, que responde a lo que soy y a lo que quiero ser.
- Porque no es nada cómodo ser libre, y si quiero realizarme, debo serlo con responsabilidad.
- Porque solo no puedo ser feliz, y necesito de los demás para lograrlo.

Llegar a ser yo ES LO MÁS IMPORTANTE

- Porque construyo mi personalidad, o dejo que los otros me construyan a su manera.
- Porque construyo mi vida, o me someto a lo que la vida me ofrece.
- Porque desarrollo mi fe, o ésta sigue siendo infantil.
- Porque soy una persona de verdad o me arrastro como un esclavo.

Llegar a ser yo no es fácil, y es un riesgo. Pero ¿te parece que merece la pena? ¿Por qué?

Subraya las frases del apartado anterior con las que más te identificas y explica por qué.

Sólo juntos suena la armonía

La orquesta que ha de tocar a Tchaikovsky ya no es la de antes, la de ahora se parece bastante a un desastre. Cada uno de los músicos ha sobrevivido como ha podido; incluso vemos que es imposible organizarlos para ensayar. Cada uno va a la suya. Anne-Marie, cuando ve el panorama, piensa que lo sensato es retirarse y que aquella idea es bastante descabellada. Sin embargo, hay una fuerza oculta que le atrae, como si fuera un reto. En el fondo la armonía está como escondida, como un rescoldo en lo más profundo del corazón. Y cuando, por fin, se

juntan y se ponen a tocar, algo les une más allá de que desafinen o de que no vayan conjuntados. Parece que milagrosamente cada uno encuentra la nota y la armonía suena en el conjunto. El violín de la solista les guía para que las melodías se encuentren y el ritmo sea común.

La orquesta es el lugar de la armonía. Del grupo, de lo mejor de cada uno, brota la belleza. Más allá de las personas pero con las personas. La orquesta son los músicos pero es algo más que cada músico. Sin cada uno sería imposible pero todos han de sonar para un proyecto común: para que brote la música. Algo así explica la *Biblia* en los salmos, que fueron escritos para ser cantados:

“¡Oh, qué bueno, qué dulce habitar en armonía los hermanos!
 Como un unguento fino en la cabeza, que baja por la barba, que baja por la barba de Aarón, hasta la orla de sus vestiduras.
 Como el rocío del Hermón, que baja por las alturas de Sión; allí Yahveh la bendición dispensa, la vida para siempre” (Salmo 133).

¿En qué grupo de aquellos en los que participas has reconocido en algún momento esa presencia de la armonía?

¿Crees que la armonía se puede alcanzar solo?

¿Crees que basta un grupo para poder alcanzar la armonía? ¿Qué más hace falta?

Dios como fuente de la última armonía

En la película, la armonía es presentada como un milagro. Es decir, que tiene que ver con una intervención de Dios, que hace posible algo imposible. Esta armonía está más allá del esfuerzo, de la técnica o de la sensibilidad del intérprete; surge como un don de Dios. Pongamos un ejemplo: todos conocemos el famoso *Mesías* de Händel, y su “Aleluya” nos ha arrebatado mil veces el alma. Cuando el insigne



maestro alemán lo compuso en Londres, lo tocó ante su médico y su fiel ayudante. El gran músico tocaba el violín y cantaba, mientras el doctor se aturdió cada vez más, hasta que exclamó:

—Jamás he oído nada semejante. Usted tiene el diablo en su cuerpo.

A lo que Händel repuso:

—No comparto su opinión. Más bien creo que Dios estaba dentro de mí cuando yo lo componía.

Ésta es la experiencia en la que Dios se manifiesta como fuente inspiradora de la armonía. Algo así le cuenta Andrei a Anne-Marie cuando se encuentran en un restaurante. Él le cuenta su historia en un francés rudimentario. Veamos la secuencia:

ANDREI: Defendí el concierto. Sueño loco. Yo necesitaba a Lea y judíos para alcanzar la armonía.

ANNE-MARIE: ¿Y luego?

ANDREI: 12 junio 1980. Concierto.

ANNE-MARIE: ¿Estaba listo?

ANDREI: No. Sí. ¿Cómo saberlo? Bolchoi Teatro. Sala plena. Gente mucha. Periodistas mundo entero, representantes, colegas. Concierto comienza. Milagro llega. Lea sublime. Violín mágico. Elevó a mí y a orquesta hacia el cielo. Mucho alto. Nosotros volar. Nosotros y público volar hacia la última armonía. Pero concierto paró en medio. No llegamos a armonía última. Brezhnev paró concierto para humillarnos frente al público. Brezhnev cortó nuestras alas. Nosotros mucho caer. Después todos los judíos echados. Lea, Sacha, todos.

ANNE-MARIE: ¿A usted también le echaron?

ANDREI: Sí, pero todo había terminado. Yo no podía tocar sin ellos.

Este regalo llega después de ser solicitado de forma inesperada por el dirigente soviético que participó antiguamente en el silenciamiento de la orquesta, pero que ahora hace una extraña petición: “Te ruego, Señor. Si realmente existe, haz un milagro”. Con esta petición solicitaba la ayuda de Dios para que el concierto se pudiera celebrar y saliera bien. Esto nos hace pensar en una famosa frase de Fiódor M. Dostoievski: “La belleza nos salvará”. Esta belleza se refería a Jesucristo, que es el amor de Dios realizado hasta el final dando la vida. Así, aunque parezca raro e imposible, la cruz, con lo que tiene de injusticia y de horror, se convirtió en el lugar donde ver la belleza. Porque allí se veía de forma transparente el amor.



¿Alguna vez habías pensado que algo feo podía ser en el fondo algo bello?

Ante un paisaje natural, ante la bondad de una persona, ante un gesto generoso, ¿has pensado que podría ser como el lenguaje de Dios?

Jesús nos invita a vivir en la armonía de Dios

Jesús nos dice: “Vosotros sois la sal de la tierra; pero si la sal se vuelve sosa, ¿con qué se salará? Para nada vale ya, sino para tirarla fuera y que la pisen los hombres. Vosotros sois la luz del mundo. No puede ocultarse una ciudad situada en la cima del monte. Tampoco se enciende una lámpara para tapanla con una vasija de barro; sino que se pone sobre el candelero, para que alumbré a todos los que están en la casa. Brille de tal modo vuestra luz delante de las personas que, al ver vuestras buenas obras, den gloria a vuestro Padre que está en los cielos” (Mt 5, 13–16).

¿Cómo puedes ser luz (esperanza) y sal (alegría) para los demás?

Para ser luz y sal necesitamos vivir en armonía con la naturaleza, con las demás personas y con Dios. La música nos recuerda que, aunque seamos distintos, si actuamos en armonía y en coherencia con nuestro ser podemos lograr algo hermoso que haga mejor este mundo. En esta tarea, al igual que los músicos de la película, debemos poner todo nuestro empeño y toda nuestra confianza. Seguro que la propuesta de Jesús de ser luz y sal se cumplirá de forma sorprendente e inesperada.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui–Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara.

COLABORA:

escuelas católicas

JMJ 2011
MADRID