

01

La vida de Pi

02

Los miserables

03

Moscato, el médico de los pobres

04

October Baby

05

Una aventura extraordinaria

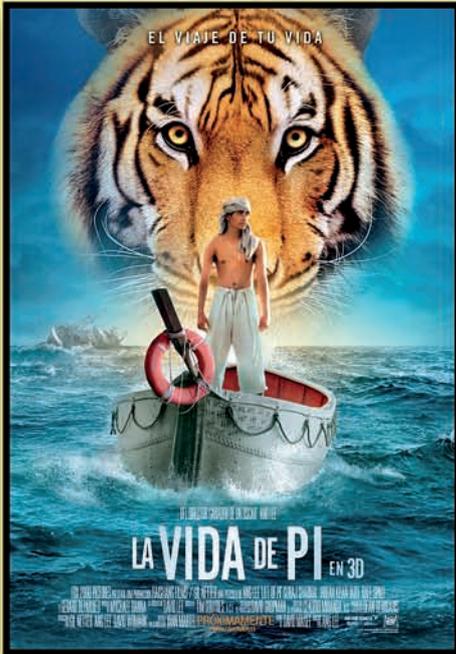
06

El origen de los guardianes

07

El medallón perdido

Semana de cine **espirioual**



La vida de Pi

Ang Lee, 2012

LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL

Síntesis: Tras un naufragio en medio del océano Pacífico, el joven hindú Pi, hijo de un guarda del zoo que viajaba de la India a Canadá, se encuentra en un bote salvavidas con un único superviviente, un tigre de Bengala con el que labrará una emocionante, increíble e inesperada relación.

Título original: *Life of Pi*. **Dirección:** Ang Lee. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2012. **Duración:** 127 min. **Género:** Drama. **Interpretación:** Suraj Sharma (Pi Patel), Irrfan Khan (Pi adulto), Tabu (Gita Patel), Rafe Spall (escritor), Adil Hussain (padre de Pi), Gérard Depardieu (Cook). **Guión:** David Magee; basado en la novela homónima de Yann Martel. **Producción:** David Womark, Gil Netter y Ang Lee. **Música:** Mychael Danna. **Fotografía:** Claudio Miranda. **Montaje:** Tim Squyres. **Diseño de producción:** David Gropman. **Distribuidora:** Hispano Foxfilm. **Estreno en Estados Unidos:** 21 de noviembre de 2012. **Calificación por edades:** No recomendada para menores de 7 años.

X Semana Cine **espirioual**



Infinitas Dimensiones



ARQUEBISAT



DE BARCELONA

edebé



TECNOLOGÍA Y EFECTOS ESPECIALES

Uno de los aspectos más espectaculares de *La vida de Pi* son los efectos visuales. Plantearon enormes dificultades tanto en la filmación como en la postproducción y supusieron una nueva prueba de los avances tecnológicos en las películas.

El primer gran problema eran las filmaciones de la barca en el mar. Para ello se construyó en la pista de un aeropuerto abandonado de Taiwán una gigantesca piscina de 75 metros de largo, 30 de ancho y tres metros de profundidad; además, contaba con un cristal para poder filmar el interior de aquel enorme estanque artificial. En ese tanque se tenían que producir las olas, para ello se pidió la asesoría de la empresa de un parque acuático de atracciones y se emplearon grandes ventiladores eólicos. Todo esto permitió convertir el océano en un personaje importante y regular la filmación de la barca, que tenía un potente brazo articulado que permitía el cambio de posiciones. Se tuvo que observar en el mar la navegación real y en condiciones difíciles para simular la veracidad. Esto fue especialmente complicado en la filmación de la tormenta. De hecho, el actor Suraj Sharmar tuvo que aprender a nadar para el rodaje, que duró cinco meses y medio.

Otro asunto interesante fue registrar el cielo, lo que obligó a filmar muchas horas de día y de noche en una playa de Florida, escenas que luego se incorporaron a la película. Otra dificultad provenía de que toda la película fue rodada en 3D, para lo que fueron necesarias dos cámaras que creaban reflejos sobre el agua que era necesario corregir. Esto obligó a incorporar dos cámaras testigo para ubicar la acción con precisión en cada momento y sortear los reflejos.

Entre los retos más complejos estaba la animación de los animales. La empresa responsable de los efectos Rhythm & Hues Studios ya se había encargado de la animación del león en la primera parte de *Las crónicas de Narnia*. Salvo la hiena, que en algunos planos es real, el resto de los animales fueron construidos digitalmente e insertados después con el actor en la barca. El más complejo fue Richard Parker, y sobre todo su rostro, que tenía que expresar ciertas reacciones. También fue complicado montar la secuencia en que la orangutana coge el salvavidas o la secuencia de la ballena saliendo del mar.



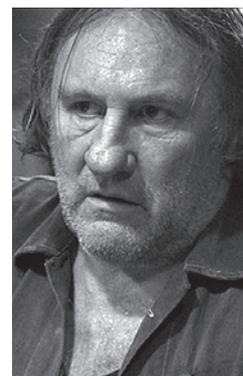
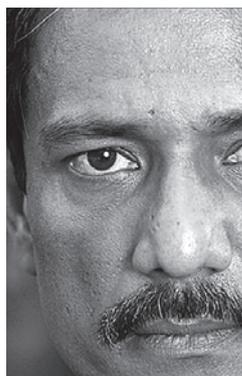
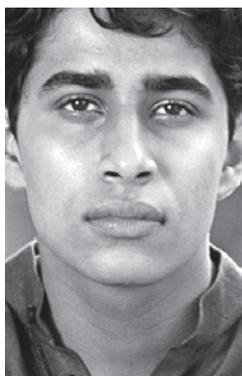
Otros planos difíciles, desde el punto de vista de los efectos especiales, fueron los peces voladores y las secuencias en la isla plagada de suricatas, algunos de los cuales hasta se recostaban sobre el protagonista. Uno de los temas que también exigió costosa elaboración técnica fue recrear a Richard Parker empapado.

Dos momentos especialmente espectaculares fueron la secuencia del hundimiento del «Tsimtsum» y la tormenta de Dios. No había muchas imágenes de buques en tormentas huracanadas y se tuvo que recrear el momento consiguiendo un efecto final impresionante. La tormenta es mucho más imaginativa ya que resulta un acierto el contraste entre la amenaza y la belleza.

La vida de Pi ha significado un salto en los efectos visuales, como lo fue *Avatar* (2009), de James Cameron. Sin embargo, a pesar del Óscar al mejor director y el Óscar a los mejores efectos visuales, la productora que realizó esta película quebró, lo que provocó la protesta de sus trabajadores durante los Óscar, asunto que fue ocultado, durante la retransmisión, precisamente con efectos visuales.

RELATOS, CUENTOS Y FÁBULAS

Hay distintas formas de contar historias. A veces se describe una aventura, otras un narrador desde fuera cuenta lo que va pasando y algunas veces se nos ofrecen personajes con los que podemos identificarnos como





modelo para bien o para mal. Como relatos provocan nuestro interés no solo porque pasan cosas interesantes y atractivas sino también porque conocemos y vemos cómo cambian los protagonistas. Hay relatos que tienen la forma de un cuento imposible, pero que en el fondo quieren decir algo misterioso que tenemos que descubrir. Este es nuestro caso. Veamos.



“El sufrimiento me deja triste y deprimido. Los estudios y la práctica habitual y consciente de la religión me devolvieron lentamente a la vida. No he olvidado que algunas personas considerarían extraña mi forma de practicar la religión. Después de un año en el instituto, me matriculé en la Universidad de Toronto y terminé

una licenciatura doble en ciencias religiosas y en zoología. Mi tesis para los estudios de religión estaba relacionada con ciertos aspectos de la teoría de la cosmogonía de Isaac Luria, el gran cabalista de Safed del siglo XVI. La tesis en zoología era un análisis funcional de la glándula tiroidea del perezoso de tres dedos. Elegí el perezoso porque su comportamiento —calmado, tranquilo e introspectivo— ayudaba a serenar mi fragmentado yo”.

Estas son las primeras palabras del libro en que se basa la película *La vida de Pi*, escrito por **Yann Martel**, un licenciado en filosofía canadiense, aunque nació incidentalmente en Salamanca, que se dedicó a recorrer el mundo y vivió de todo tipo de trabajos. Luego fue profesor de literatura en la Universidad Libre de Berlín y desde 1993 escribe novelas de éxito.

Ya el comienzo nos presenta a Pi y nos da claves para comprender su vida, sus estudios sobre las religiones y la zoología y su dura experiencia anterior que ha marcado su historia de sufrimiento. Además también cita a un sabio judío que le ayudó a comprender la Cábala.

Ahora que hemos visto la película, ¿cuál fue la historia de sufrimiento y dolor a la que se refiere este prólogo?

¿Con qué intención se cita aquí la Cábala judía? ¿Tiene alguna cosa que ver con lo que hay de oculto en esta historia?

Se nos cuenta una historia sobre la religión y los animales. ¿Puede ser una especie de fábula donde los animales sean símbolos? ¿Acaso aquí el perezoso no es también un símbolo?

¿La película y la novela funcionan como un cuento que hay que interpretar? ¿Qué pasó de verdad?

¿Por qué estudia las religiones nuestro protagonista?

¿Por qué el escritor en crisis, al final de la película, parece que ha descubierto a Dios?

EL CAMINO DE LAS RELIGIONES

Durante la primera parte de la película conocemos a Pi y vemos su curiosa búsqueda de Dios. El protagonista parece mostrar, en su viaje por las religiones, el carácter natural del deseo de Dios en los seres humanos.

Primera etapa:

«Nadie conoce a Dios hasta que se lo presentan. Yo me inicié en Dios como hindú. En el hinduismo hay 33 millones de dioses. ¿Cómo no iba a llegar a conocer a algunos? Primero conocía a Krishna. (Se oye a su madre contarle una historia). “Una vez Yashoda acusó al pequeño Krishna de comer tierra. Quitá, quitá, niño malo. No debes hacer eso. No he comido tierra, le contestó Krishna. Yashoda replicó: ¿No? Pues, entonces, abre la boca. Y Krishna abrió la boca y vio el universo entero en la boca de Krishna” (Termina el relato de la madre y comienza un pensamiento de Pi recordando cuando era niño). En mi infancia los dioses eran como los superhéroes. Háhuman,

el dios mono, que levantaba una montaña para salvar a su amiga Lakshmi. Ganesha, con cabeza de elefante, que arriesgó su vida para defender el honor de su madre Parvali. Visnú, el espíritu supremo, la fuente de todas las cosas. Visnú duerme flotando sobre el infinito océano cósmico, y nosotros somos producto de sus sueños.»

¿Quién le transmite el hinduismo?

¿Recuerdas qué imágenes aparecen?

¿Cómo es la divinidad para los hindúes?

¿Cómo es el mundo según esta religión?

Segunda etapa:

«Conocí a Cristo en las montañas cuando tenía 12 años. Visitábamos unos pacientes de Munnar, cultivadores de café. Era el tercer día allí. Ravi y yo nos aburríamos como ostras. “Si te atreves te doy dos rupias. Entra en esa iglesia y bébete el agua bendita”. (Entra en una iglesia en un valle precioso y bebe del agua bendita a la vez que se queda mirando el crucifijo y unas imágenes del *via crucis*. Se acerca un sacerdote que le trae un vaso de agua). “Debes de tener sed. Toma, te he traído esto”. (El muchacho aprovecha para preguntarle) “¿Por qué un dios hace esto? ¿Por qué manda a su propio hijo a sufrir por los pecados de la gente corriente?”. (El sacerdote le contesta) “Porque nos ama. Dios le hizo accesible a nosotros, humano, para que pudiéramos entenderle. No podemos comprender a Dios en toda su perfección, pero podemos comprender el sufrimiento de su Hijo como el de un hermano”. (Entonces aparece una reflexión de Pi adulto) Eso no tiene sentido. Sacrificar a un inocente para expiar los pecados de los culpables. ¿Qué clase de amor es ese? (Prosigue reflexionando el chico) Pero ese Hijo no podía quitármelo de la cabeza. (Sigue haciendo preguntas al sacerdote) “Y si Dios es tan perfecto y nosotros no, ¿por qué ha querido crear todo esto? ¿Para qué nos necesita?”. (Finalmente el



sacerdote le dice) “Solo basta con saber que Dios nos ama. Amaba tanto este mundo que ofreció a su único Hijo para salvarnos”. (El muchacho sigue con sus pensamientos) Cuanto más oía hablar al cura, mejor me caía aquel Hijo de Dios.»

¿Quién le habla del cristianismo? ¿A quién representa?

¿En qué se fija Pi especialmente del cristianismo?

¿Cómo es Dios según el cristianismo que nos presenta?

¿Qué sentido tienen el mundo y nuestra presencia en él?

Tercera etapa:

«Alcancé la fe por el hinduismo y hallé el amor de Dios por Cristo. Pero Dios no había terminado conmigo (Se escucha al fondo el canto de llamada a la oración desde una mezquita). Los designios del Señor son inescrutables. Y resultó que volvió a presentarse. Esta vez con el nombre de Alá. (Aparece mirando a un grupo en oración y luego, en su casa, rezando con la cabeza cubierta y una pequeña alfombrilla en el suelo) *Allahu akbar*. Mi árabe nunca fue demasiado bueno, pero el sonido de las palabras me acercaba a Dios. Al realizar el *salat*, el suelo se convertía en sagrado y lograba una sensación de serenidad y fraternidad.»

¿En qué se fija Pi del islam?

¿Qué descubre que sea importante para su fe?

Veamos: ¿por qué buscamos a Dios?

Dios ha puesto en nuestro corazón el deseo de buscarle y encontrarle. San Agustín dice: "Nos hiciste, Señor, para ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descansa en ti". Este deseo y búsqueda de Dios lo denominamos religión.

Para el ser humano es natural buscar a Dios. Todo su afán por la verdad y la felicidad es en definitiva una búsqueda de aquello que le sostiene absolutamente, lo satisface absolutamente y lo reclama absolutamente. El hombre solo es plenamente él mismo cuando ha encontrado a Dios. "Quien busca la verdad busca a Dios, sea o no consciente de ello" (santa Edith Stein).

YOUCAT, 3

¿Has tenido experiencia de relación con creyentes de diferentes religiones?

¿Cuál es la novedad y la peculiaridad del cristianismo?

¿Cómo crees que debería ser la relación entre creyentes de diferentes religiones?

SEAMOS RAZONABLES

El padre de Pi representa la razón. Cuando de niño estuvo muy enfermo, con la polio, decía que le salvó la medicina occidental y no la religión. Para él la religión es oscuridad. Cree que hay que ser razonables y por eso piensa que "creer en todo a la vez es lo mismo que no creer en nada en absoluto".

Por eso le pregunta a su hijo: "¿Por qué no empiezas con la razón? En pocos siglos la ciencia nos ha informado más del universo que la religión en 10.000 años".

Esta postura es bastante frecuente entre algunos sectores de nuestra sociedad que se confiesan ateos o agnósticos. Piensan que la ciencia y la razón, que se basan en la evidencia de la experimentación y en la demostración lógica, son el único camino de conocimiento. Plantean que el progreso solo es posible dentro del tiempo concreto que nos toca vivir y que la religión es una forma superada y anticuada de ver la realidad. Según este punto de vista, asistimos al abandono de la religión en las sociedades modernas, ya no tiene casi valor ni para organizar la vida social ni en la esfera más personal de cada uno.

Sin embargo, la postura de la madre resulta muy interesante cuando contesta al padre a la vez que orienta a Pi: "Es cierto, tu padre tiene razón: la ciencia nos enseña más sobre lo que hay ahí fuera, pero no lo que hay aquí (señala su corazón)". Con esta orientación diferencia entre la ciencia y la fe. Ambas representan dos caminos que no están enfrentados ni contrapuestos sino que se interrogan mutuamente y llegan a ser complementarios.

Pensando en la postura del padre y en la de la madre, ¿cuál te parece más razonable?

Puntúa del 1 al 10 estas frases de algunos científicos sobre la relación entre religión y ciencia, según si estás más o menos de acuerdo:

«La ciencia reconoce en cierto modo la posibilidad de que debemos buscar el origen del universo más allá de las leyes de la ciencia, al menos, tal y como se definen estas hoy en día» (Bernard Haisch, doctor en Astrofísica, Universidad de Wisconsin).

«¿Cómo podemos saber qué es verdad? La tradición es una mala razón para creer en algo, la autoridad también, la revelación es peor y la fe puede que sea la peor de todas. La única buena razón para creer en algo es la evidencia científica» (Richard Dawkins, teórico evolutivo y divulgador científico británico).

«La hipótesis sobre Dios solo tiene sentido si ofrece una explicación distinta a las explicaciones propias de la ciencia física: el propósito o intención de una mente capaz de crear y dar forma a todo el mundo físico...» (Thomas Nagel, profesor de Filosofía y Derecho en la Universidad de Nueva York).

«Son dos ventanas por las que miramos el mundo. La religión lidia con nuestra relación con un creador, con el significado y propósito de la vida y los valores morales; la ciencia se ocupa de la composición de la materia, la expansión de las galaxias, la evolución de los organismos. Se refieren a diferentes formas de conocimiento. Creo que la ciencia es compatible con la fe religiosa en un Dios personal, omnipotente y benevolente» (Francisco Ayala, biólogo evolutivo y genetista, de la Universidad de California).

EQUIPO DE SUPERVIVENCIA

La historia de Pi se presenta como uno de los naufragios más largos en solitario, ya que pasa 227 días perdido en el mar, desde el 2 de julio de 1977 hasta el 14 de febrero de 1978. Menos mal que se trata de una ficción, porque es una hazaña prácticamente imposible.

En la barca se encuentra con un manual y un equipo de supervivencia. Cuando vivimos alejados de la naturaleza sabemos poco de sobrevivir. Sin embargo, quizás una prueba de este tipo nos ayuda a estar motivados en nuestras ganas de vivir, así como nos anima a desarrollar la fuerza y la creatividad para combatir las dificultades.

Una buena base para superar una prueba así es tener la voluntad y los motivos para sobrevivir venciendo el hambre, la fatiga, el dolor, la soledad, el aburrimiento y la incapacidad para responder a los retos.

Los programas de televisión como *Supervivientes* han popularizado este tipo de aventuras. Extendidos por las televisiones de todo el mundo, plantean la supervivencia de un grupo de concursantes que son abandonados en una región aislada. Deberán sobrevivir a condiciones adversas, aprovechar los alimentos de la naturaleza, adaptarse al medio, cocinar y cazar. Además deberán competir con otro grupo y ayudarse los del mismo equipo. También conocemos sus reacciones psicológicas, sus conflictos y todo el espectáculo real o montado que se organiza alrededor.

Sin embargo, es distinto si nos viéramos enfrentados a una experiencia como la de Pi, aunque fuera mucho menos larga y en tierra firme. Ponte ante esta posibilidad: seis días perdido en la montaña, con buen tiempo pero en una zona deshabitada.

¿Cómo te ves para hacer frente al pánico ante las situaciones desconocidas?

¿Cómo estás de forma física? ¿Crees que tendrías suficientes fuerzas?

¿Con qué cosas te gustaría contar en la mochila?

¿Cómo te ves ante la soledad, sin móvil, sin tableta, sin comunicación?

¿Cómo resolverías la cuestión del refugio para dormir?

¿Te consideras hábil para cocinar algunos alimentos básicos? ¿Y la cuestión del fuego?

¿Qué harías con la bebida? ¿Y para purificar el agua?

¿Crees que es bueno realizar, a pequeña escala, alguna experiencia de estas: vivir con lo básico y valerte para las cosas elementales?

¿Te sientes fuerte interiormente para superar pruebas difíciles?

EL ANIMAL QUE LLEVAMOS DENTRO

Al final descubrimos que los animales son símbolos que describen a las diferentes personas que van en el bote salvavidas.

¿Por qué se elige la orangutana para representar a la madre?

¿Por qué la hiena es el cocinero?

¿Por qué la cebra es el joven marinero budista que estaba herido?

¿Por qué Pi es el tigre, el único que tiene nombre, Richard Parker?

La película y la novela plantean que todos llevamos un animal dentro que busca sobrevivir. Si repasamos la relación con Richard Parker, vemos varios momentos donde se intercambia directamente con Pi. La primera ocasión es un cruce de miradas cuando le va a dar de comer de su mano. Entonces el padre le detendrá: “¿Crees que este tigre es un amigo? Es un animal, no es una mascota”. Pero el muchacho le contesta a su padre: “Los animales tiene alma, lo he visto en sus ojos”. Pero el padre le insiste con autoridad: “Los animales no piensan como nosotros. Ese tigre no es amigo tuyo. Cuando lo miras a los ojos, ves tus propios sentimientos reflejados. Nada más”.

Hay un nuevo cruce en el momento en que la hiena ha matado a “Zumo de naranja”. Pi toma con ira un cuchillo y va a matar a la hiena, pero de repente sale de dentro el





tigre y es él quien mata a la hiena. Aquí se intercambian claramente los dos personajes, Pi y Richard Parker.

En otro momento, Pi intenta domesticarlo pero no puede, aunque al final será su domador. Más adelante, el tigre mira extasiado a las estrellas y Pi le pregunta: “¿Qué estás mirando? Háblame, dime qué ves” (Entonces el tigre se pone a mirar a las aguas y los dos ven sus reflejos casi confundidos).

Incluso hay un momento durante la tormenta en que el tigre está asustado y Pi le dice: “¡Sal y verás a Dios, Richard Parker!”. Ambos se miran a los ojos y Pi pide a Dios por Richard Parker: “¿Por qué lo asustas?”. La cercanía entre ambos crece cuando Pi coge la cabeza del tigre, enormemente debilitado, en su regazo.

Luego, en la isla de los suricatas, Pi espera al tigre, y ambos se reponen para marchar juntos nuevamente. El momento de la llegada a México es el de la despedida. Richard Parker se va sin volver la cabeza. “Al borde de la selva, se detuvo. Esperaba que se volviera hacia mí, que bajaría las orejas y gruñiría. Que pondría fin a nuestra relación de algún modo. Pero simplemente se quedó mirando hacia la selva”.

Ahora volvemos a Pi adulto como narrador: “Y entonces Richard Parker, mi feroz compañero, el terrible animal que me mantuvo vivo, desapareció para siempre de mi vida”. Volvemos a tener imágenes de Pi llorando y dice: “Lloraba porque Richard Parker me había abandonado tan fríamente que me partió el alma”.

➊ Vemos que ya al principio se cruzan las miradas: “Cuando lo miras a los ojos ves tus propios sentimientos reflejados”.

➋ El tigre es el que mata a la hiena, superpuesto a Pi. El tigre que lleva dentro mata al cocinero porque había matado a su madre. El tigre es el ser violento que se defiende hasta matar al otro.

➌ Pi y Richard Parker comparten destino, ambos miran al cielo, ambos están a punto de morir, ambos sobreviven.

➍ Pi adulto señalará a aquella criatura feroz, que todos en el fondo llevamos dentro. Gracias a Richard Parker, Pi llegó a sobrevivir.

➎ Al final llora porque una parte de él se ha marchado con el tigre. Dejar marchar al tigre le partió el alma, ya que era parte de sí mismo.

¿Piensas que quizás todos llevamos un animal dentro?

¿Con qué animal te identificarías más: con el tigre o acaso con el perezoso de la primera cita del libro? ¿O con cualquier otro? ¿Por qué?

El tigre representa la violencia que llevamos dentro, el ser feroz. ¿Tienes conciencia de que alguna vez ha salido este tigre de dentro de ti?

¿Tiene que ver algo Dios con domesticar a este tigre interior? (Recuerda la escena de la tormenta).

ANTE DIOS

Acompañamos a Pi en el proceso de su relación con Dios. Al principio lo busca y comienza a creer porque tiene confianza en que Dios está a su lado y lo acompaña. Después del naufragio su fe sufre una fuerte prueba. Como él mismo dice: “La duda es útil, mantiene viva la fe. No se conoce la firmeza de la fe hasta que no se pone a prueba”.

Hay un momento central en su relación con Dios. La tormenta es el momento en que Pi lanza todas sus quejas a Dios. “¿Por qué me pasan estas cosas? ¿No es suficiente haber perdido a toda la familia? ¿Qué más quieres de mí?”. Como creyente plantea sus quejas en forma de preguntas a Dios, pero como respuesta solo obtiene su presencia misteriosa en la naturaleza.

Cuando tanto Pi como Richard Parker están exhaustos y a punto de morir, Pi le dirá a Dios que quiere por fin descansar. Que acepta morir y marchar donde está Él. Este es un momento entre la desesperación y la confianza.

Casi al final, cuando todo parece perdido, aparece la isla misteriosa, que solo ellos conocerán y que salva sus vidas.





Cuando llega, por último, a la costa mexicana dice de forma un tanto enigmática: “En algún lugar dos ojos sonrientes se alegraban de mi llegada”. Una interpretación es que estos son los ojos de Dios, porque no parece que nadie más le pudiera estar esperando. Así que parece que al final, con una presencia escondida, Dios le ha estado ayudando para salvarse.

¿En algún momento de tu vida has descubierto que estás ante Dios, hablando con Él?

A veces llegan los momentos de duda, como señala Pi. ¿Cuáles suelen ser los motivos más frecuentes de duda? (Ordénalos de más a menos)

- No ves que Dios haga nada para ayudarte.
- Todo sale mal.
- Parece que no está y por más que llamas o lanzas mensajes, no responde.
- Crees que no existe.



Cuando tienes algún momento de oración, ¿qué sueles hacer? (Señala las dos más frecuentes).

- La queja por lo que te hace padecer.
- El agradecimiento por lo que recibes como regalo.
- La petición por lo que crees necesario para ti.
- La solicitud de ayuda para personas queridas que la necesitan.
- Alguna oración concreta, como el Padrenuestro.
- El diálogo, como con un amigo.

Veamos cómo en estas palabras el papa Francisco invita a orar y a cambiar el mundo como si ambas experiencias tuvieran una misma fuente:

“ Yo, en cambio, os pido que seáis revolucionarios, que vayáis contracorriente; sí, en esto os pido que os rebeléis contra esta cultura de lo provisional, que, en el fondo, cree que no sois capaces de asumir responsabilidades, que no sois capaces de amar verdaderamente. Yo tengo confianza en vosotros, jóvenes, y pido por vosotros. Atreveos a “ir contracorriente”. Atreveos a ser felices...



Queridos jóvenes, quizá alguno no tiene todavía claro qué hará con su vida. Pedídselo al Señor; Él os hará ver el camino. Como hizo el joven Samuel, que escuchó dentro de sí la voz insistente del Señor que lo llamaba pero no entendía, no sabía qué decir y, con la ayuda del sacerdote Eli, al final respondió a aquella voz: Habla, Señor, que yo te escucho (cf. 1 Sm 3,1-10) ”

A los voluntarios en la JMJ, Río de Janeiro, 29 de julio de 2013.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona–Tudela, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

