



El discurso del rey

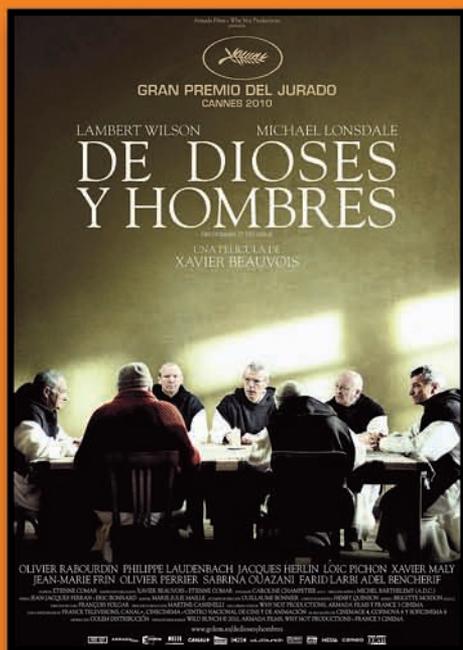
En un mundo mejor

Encontrarás dragones

De dioses y hombres

The way

El secreto del libro de Kells



«De dioses y hombres»

Xavier Beauvois, 2010

TESTIGOS DE LA RECONCILIACIÓN

Síntesis: Ficción que reconstruye los últimos días de la comunidad de monjes trapenses de Nuestra Señora del Atlas, asesinados por un grupo extremista islámico. Se presenta la vida de los habitantes del monasterio compartiendo las preocupaciones y el trabajo de sus vecinos musulmanes desde la oración y la cercanía a la gente. Las amenazas de los radicales y el proceso que les llevó a la decisión de quedarse marcan la narración, que se concentra en sus últimas horas.

Película: De dioses y hombres. **Título original:** Des hommes et des dieux. **Dirección:** Xavier Beauvois. **País:** Francia. **Año:** 2010. **Duración:** 120 min. **Género:** Drama. **Interpretación:** Lambert Wilson (Christian), Michael Lonsdale (Luc), Jacques Herlin (Amédée), Philippe Laudénbach (Célestin), Xavier Maly (Michel), Loïc Pichon (Jean-Pierre), Olivier Rabourdin (Christophe), Jean-Marie Frin (Paul), Olivier Perrier (Bruno). **Guión:** Xavier Beauvois y Étienne Comar. **Producción:** Martine Cassinelli y Frantz Richard. **Fotografía:** Caroline Champetier. **Montaje:** Marie-Julie Maille. **Diseño de producción:** Michel Barthelemy. **Vestuario:** Marielle Robaut. **Estreno en Francia:** 8 septiembre 2010. **Estreno en España:** 14 enero 2011. **No recomendada para menores de 13 años.**

VIII Semana de Cine Espiritual

vive reza perdona ama



Un éxito sorpresa

La película tuvo más de tres millones de espectadores en Francia y después ha sido estrenada en casi todo el mundo. Además de obtener el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes 2010, fue presentada por Francia a los Óscar al mejor film extranjero. Sin embargo, en España o en Italia no ha tenido demasiado éxito, ya que no ha llegado a los 300 000 espectadores en ninguno de estos países. Lo que confirma que las películas se distribuyen muy mal fuera de sus países de origen, salvo las que proceden de Hollywood, que llenan las pantallas independientemente de su calidad.

El recorrido de una película comienza en la sala cinematográfica; luego, pasa al videoclub para alquiler; después se vende el DVD o *blu ray*, y también se puede ver *on line* previo pago; ya al final, se pasa por las televisiones y, por último, aparece en grandes tiradas de periódicos o revistas. A veces, estas películas se ven más en casa que en las salas; por eso siguen teniendo espectadores.

El éxito de la película sobre los monjes de Tibhirine, que tanta atención está suscitando por todas partes, en todo el mundo, a mi parecer refleja el deseo ardiente del corazón de los hombres y mujeres de todas las latitudes que quieren encontrar el rostro de Dios. Y, por tanto, de la viviente necesidad que todos nosotros tenemos de testimonios auténticos, que nos ayuden a mantener nuestra mirada erguida.

(Card. Angelo Scola, Patriarca de Venecia)

¿Por qué crees que esta película no se ha visto mucho en las salas de cine en nuestro país?



Después de verla, si le tuvieras que poner estrellas, ¿cuántas le pondrías?

¿Se te hubiera ocurrido ir a verla con tus amigos?

Argelia en medio de la espiral de la violencia

Argelia es un estado del norte de África. Limita al norte con el mar Mediterráneo, al este con Libia y Túnez, al sureste con Níger, al suroeste con Malí, y al oeste con Marruecos, Sahara Occidental y Mauritania. Su extensión es de 2 381 741 km², con una población total de 34 459 729 personas. La capital es Argel. La moneda y el idioma oficiales son, respectivamente, el dinar argelino y el árabe. La religión mayoritaria es el islamismo. El paisaje típicamente mediterráneo del norte del país contrasta con la zona meridional, que se extiende por la región desértica del Sahara.

La independencia de Argelia, en 1962, supuso el fin de una etapa económica de carácter colonial definida





por la yuxtaposición de un sector agrícola tradicional y subdesarrollado y otro sector más moderno y dirigido por europeos. Con la marcha de Francia se nacionalizaron diversas áreas económicas, tanto agrícolas como industriales, así como los yacimientos, especialmente de hidrocarburos. Sin embargo, la pobreza en las zonas rurales se incrementa y el destino de la población es muchas veces emigrar a las ciudades o al extranjero. En 1991, el fundamentalista Frente de Salvación Islámico (FIS) ganó la primera vuelta de las elecciones pero los militares anularon el resultado electoral. Así, entre 1990 y 1997 asistimos al periodo más fuerte de violencia, con atentados generalizados, primero dirigidos especialmente a extranjeros y luego a toda la población. Diversas fuentes señalan alrededor de 100 000 víctimas en estos años. Entre los grupos más activos están el Ejército Islámico de Salvación (EIS), brazo armado del FIS, el Movimiento Islámico Armado (MIA) y el Grupo Armado Islámico (GIA). Actualmente, aunque la actividad violenta es más reducida y menos conocida, la población sigue padeciendo agresiones terroristas y también la represión gubernamental, que aprovecha la situación para perpetuarse en el poder.

Recaba información sobre la situación actual de Argelia y relaciónala con las revoluciones en los países islámicos. Contrasta en Internet diferentes fuentes.

Los hechos en que se basa la película

En Argelia, en el año 1996 fueron brutalmente asesinados siete monjes trapenses del monasterio de Nuestra Señora del Atlas en Tibhirine; eran franceses y se dedicaban a la oración y al trabajo en los campos. Habían rehusado colaborar con los guerrilleros islamistas, a los que llamaban «los hermanos de la montaña», y habían organizado en la zona un grupo de oración y diálogo entre cristianos y musulmanes, apodado «Vínculo de paz».

Cuando los grupos extremistas de la guerrilla exigieron que todos los extranjeros salieran del país, ellos se negaron por fidelidad a la gente del lugar, que los apreciaba y los quería. La casi totalidad de las misioneras y misioneros extranjeros presentes en Argelia hicieron lo mismo. Los monjes de Tibhirine fueron los chivos expiatorios. El más joven de los monjes tenía 45 años y el más anciano, 82; fueron secuestrados el 27 de marzo de 1996. Dos meses después del secuestro, se conoció la terrible noticia: los monjes del Atlas habían sido decapitados el 30 de mayo por los guerrilleros fundamentalistas.

Nueve días después fueron hallados sus cuerpos y, por la insistencia del abad general trapense, el argentino Dom Bernardo Olivera, fueron sepultados en el pequeño cementerio del monasterio, ahora sin monjes. Se obró así para respetar la voluntad de los mártires, porque ellos habían querido quedarse para siempre en esa tierra. Con ellos también fue sepultado el famoso cardenal León Duval de Argel, que murió en esos mismos días a los 92 años. Había dicho antes de morir: «He sido crucificado yo también con estos mis hermanos». En Francia, por primera vez desde la muerte del papa Juan XXIII, todos los templos católicos (alrededor de 40 000) hicieron repicar las campanas al mismo tiempo en señal de luto. En la plaza de los Derechos Humanos en París se reunieron más de 10 000 personas, todas con una flor blanca en las manos. En la catedral de París el arzobispo Lustiger apagó siete grandes cirios, uno por cada monje.

Ellos, desde las montañas del Atlas, en el silencio y el servicio humilde a las poblaciones, habían optado por la no violencia y el diálogo con los hermanos musulmanes. El monasterio en estas últimas décadas se despojó de sus bienes donó casi toda su tierra al Estado y compartió su jardín con el pueblo vecino.

En la película se destaca esta inserción en medio del pueblo argelino. Las primeras secuencias señalan esta cercanía con los vecinos de las aldeas circundantes al monasterio, a los que atienden a nivel de salud y acompañan en el camino de sus vidas. Así,

les vemos asistir a una ceremonia musulmana de circuncisión; en ella, los monjes escuchan atentamente las oraciones islámicas. Entre otras cosas se dice: «Tú perdonas, Señor. Tú eres el fin de todo. Dios no pide nada a nadie más allá de sus posibilidades. Lo que cada uno haya hecho redundará en su propio bien o en su propio mal. Señor, no castigues nuestros olvidos o nuestras faltas».

Cuando están a punto de marchar, sus vecinos les pedirán que permanezcan. Les dirán a los monjes: «Somos como pájaros en una rama. No sabemos si debemos partir, pero las aves somos nosotros y vosotros los monjes, la rama».



Infórmate acerca de la situación de la vida de los cristianos en diferentes países con mayorías islámicas.

¿Por qué crees que cuando hablan de la inserción en aquel pueblo se muestran las escenas de la celebración de la Navidad en el monasterio?

¿Crees que es posible la convivencia de distintas religiones?

La vida en el monasterio

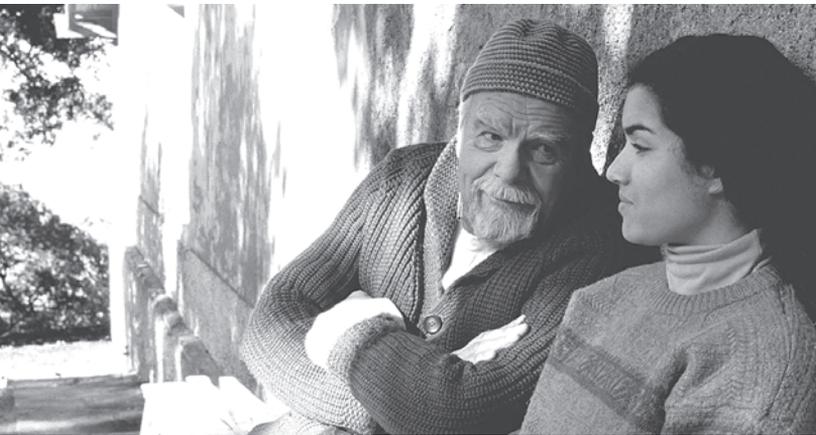
La película presenta la vida normal en este monasterio con ocho monjes: el trabajo de cada uno de los monjes, unos cultivando los campos, otros en el proceso de obtención de la miel, algunos en el

dispensario médico o al cuidado de la cocina. La oración desde la mañana hasta la noche, con la celebración de la Eucaristía. El estudio de la Palabra de Dios y las reuniones de comunidad o capítulos. La comida en el refectorio con la lectura espiritual. Las salidas para vender los productos o para diferentes encuentros con los vecinos. También tienen visitas: unas esperadas como la de Bruno, que en principio se quedaba con ellos unos días, y otras inesperadas, tanto de la guerrilla como del Ejército.

Su vida, por lo tanto, era una experiencia de comunicación con Dios, con los hermanos de la comunidad, con sus vecinos y entre los cristianos y los musulmanes. En su sencillez viven como hombres libres y confiados, esencialmente felices aunque en tiempos difíciles.

Podría ser interesante la visita a un monasterio cercano, sea de monjes o de monjas contemplativas. Podrías informarte sobre su forma de vida.





Entonces la joven le hace una pregunta clave, que en el fondo tiene que ver con su vocación de monje. «Tú, ¿has estado enamorado?». Él contestará algo bastante sorprendente: «Sí, varias veces. Hasta que un día conocí otro amor. Uno aún mayor. Así que acepté la llamada de ese amor. Hace mucho tiempo ya. Más de 60 años».

¿Te parece que con Dios puede tenerse una relación así, tan personal?

**¿No crees que en el fondo la decisión de hacerse monje es un poco una locura?
¿Cómo lo ves?**

La decisión personal y compartida

Las amenazas de muerte sobre la comunidad monástica colocan a la comunidad ante una elección: «cada uno debe decidir según su conciencia». Incluso una autoridad invita al prior a que se marchen: «Su terquedad puede ser peligrosa. Usted puede terminar simplemente como otro peón sacrificado. Su sacrificio finalmente será manipulado». El padre Christian contesta: «Nadie más que nosotros puede decidir si abandonamos el país».

¿Piensas que les tendrían que haber obligado a irse?

Vamos reconociendo distintas opciones en los monjes. Procura recordar algunas de sus posturas:

- *«No he venido aquí a participar en un suicidio colectivo».*
- *«Estamos llamados a vivir aquí. En este país, con esta gente que también tiene miedo».*
- *«Irse significa huir. Abandonar la aldea a los terroristas. El buen pastor no deja su rebaño a los lobos».*

Vemos cómo cada monje hace un proceso y se plantea las preguntas por su vida. ¿Por qué ser mártires? ¿Con el fin de ser héroes? ¿Qué te parece la decisión que tomaron?

Te habrás fijado en que hay un diálogo y una lectura sobre la debilidad. Allí se dice: «Consciente de mis debilidades acepto las de los demás». ¿Por qué crees que se presenta esta reflexión? ¿Tiene que ver con lo de ser héroes?

Se trata de una decisión personal pero tienen en cuenta la opinión de los otros, ya que también es una decisión de todos ellos. Una decisión de toda la comunidad. ¿Cómo se las arreglan para decidir juntos? ¿Qué medios usan?

Uno de los monjes, Luc, que dice: «No temo a la muerte. Soy un hombre libre». ¿Crees que al decidir en comunidad se quitan la libertad unos a otros?

La última cena o el momento culminante

El director ha dicho que la película va preparando la escena de la última cena con la música de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovski. Durante toda la película se han evitado los primeros planos, hasta aquí. Están sentados a la mesa y brindan con vino. En primerísimos primeros planos aparece cada uno de los monjes, que van pasando de la preocupación a la decisión; y al final vemos a uno de ellos sonriendo, parece que con alegría.

¿Qué tipo de emoción has sentido al ver esta secuencia?

¿Se ha hablado en algún momento anterior del tema de la mesa? ¿Recuerdas lo que dice uno de los monjes en el momento de la reunión de comunidad para decidir?

¿Te has fijado cuántas veces les vemos celebrar la Misa? ¿Qué mensaje se resalta en esas celebraciones?

Las palabras de la bendición de la mesa son: «Señor, bendito seas por esta comida que nos une como hermanos». ¿Crees que se está refiriendo solo a los monjes? ¿A quién más?

Durante la cena sus rostros cambian. Indica tres sentimientos que has visto en ellos:

1.

2.

3.

¿Por qué aparece casi al final la mesa vacía, después de la cena?

Un sacrificio de amor: el testamento del padre Christian de Chergé

El prior del monasterio trapense de Notre-Dame de l'Atlas en Thibirine escribió este texto que se recita al final de la película:

«Desearía, llegado el momento, tener ese instante de lucidez que me permita pedir el perdón de Dios y el de mis hermanos los hombres, y perdonar, al mismo tiempo, de todo corazón, a quien me hubiera herido... En efecto, no veo cómo podría alegrarme que este pueblo al que yo amo sea acusado, sin distinción, de mi asesinato. Sería pagar muy caro lo que se llamará, quizás, la "gracia del martirio" debérsela a un argelino, quienquiera que sea, sobre todo si él dice actuar en fidelidad a lo que él cree ser el Islam (...). Por fin será liberada mi más punzante curiosidad: podré, si Dios así lo quiere, hundir mi mirada en la del Padre para contemplar con Él a sus hijos del Islam tal como Él los ve, enteramente iluminados por la gloria de Cristo, también ellos frutos de su Pasión, inundados por el Don del Espíritu, cuyo gozo secreto será siempre el de establecer la comunión y restablecer la semejanza, jugando con las diferencias. Por esta vida perdida, totalmente mía y totalmente de ellos, doy gracias a Dios que parece haberla querido enteramente para este gozo, contra y a pesar de todo... Y a ti también, amigo del último instante, que no sabrás lo que estás haciendo, sí, también por ti quiero decir este gracias, y este a-Dios en cuyo rostro te contemplo. Y que nos sea concedido reencontrarnos como ladrones colmados de gozo en el paraíso, si así lo quiere Dios, Padre nuestro, Padre de los dos».

Vemos cómo el sacrificio no es algo deseado sin más. Les vemos sufrir el miedo. El hermano Christophe rezará en la noche con gritos: «Tengo miedo. Ayúdame, ayúdame. No me abandones. ¡Ayúdame!». Pero también le vemos transformarse poco a poco, ayudado por los compañeros.

Su decisión ha de ser mirada desde Jesucristo. Así lo cantan en la Misa: «Vayamos hacia el Hombre del Sufrimiento que nos llama desde la Cruz. Ya que está con nosotros como en vísperas de la Pascua, no falleemos a la sangre derramada. Partamos el pan, bebamos la copa del pasaje. Acojámosle a Él que se entregó, amándonos hasta el final».

¿Crees que tiene sentido un sacrificio así?



A la luz de la repercusión que ha tenido su muerte, ¿crees que mereció la pena su decisión de quedarse?

«Somos mártires del amor. Nuestra misión aquí es ser hermanos de todos. Recuerde que el amor espera todo y perdura para todos».

¿Por qué crees que la película no muestra cuándo matan a los monjes?

El Dios de la reconciliación

El gran tema de la película es el perdón. Además, en esto la película es fiel a la intención de los monjes cuando decidieron quedarse y arriesgar sus vidas. Para ellos la reconciliación procede de Dios, que no hace diferencias. Tienen experiencia del amor de Dios. Se recuerda en la Eucaristía que Cristo «amó hasta el extremo». Y el día de Navidad cantarán que «no existe nada salvo el amor» que se concreta en el Niño Dios-con-nosotros. Recuerda cómo rezan el final del Padrenuestro: «perdona nuestra deudas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden». Christian le dirá al hermano más joven:

En la última secuencia vemos a los monjes y a los guerrilleros caminar sobre la nieve. La imagen se va perdiendo en el horizonte y el fotograma termina fundido en blanco. ¿Qué crees que significa esta imagen? ¿Tiene que ver algo con la reconciliación? ¿Cómo será posible la reconciliación después de su muerte?

«Permitidme también que os recuerde que seguir a Jesús en la fe es caminar con Él en la comunión de la Iglesia. No se puede seguir a Jesús en solitario. Quien cede a la tentación de ir «por su cuenta» o de vivir la fe según la mentalidad individualista, que predomina en la sociedad, corre el riesgo de no encontrar nunca a Jesucristo, o de acabar siguiendo una imagen falsa de Él. Tener fe es apoyarse en la fe de tus hermanos, y que tu fe sirva igualmente de apoyo para la de otros. Os pido, queridos amigos, que améis a la Iglesia, que os ha engendrado en la fe, que os ha ayudado a conocer mejor a Cristo, que os ha hecho descubrir la belleza de su amor».



Homilía de Benedicto XVI en la Misa de la JMJ Madrid 2011.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui–Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza.
ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:



Diseño y diagramación. E-mail: jinguezm@hotmail.com • Móvil: 600 748 621