

01

La invención
de Hugo

02

Prefiero
el Paraíso

03

Soul Surfer

04

Maktub

05

Profesor Lazhar

06

SuperBrother

07

El juego perfecto

Semana de cine
espiritual

La invención de Hugo

Martin Scorsese, 2011

UNA FE QUE MUEVE MONTAÑAS

Síntesis: *La invención de Hugo* (en 3D y 2D) cuenta la historia del pequeño Hugo Cabret, quien ha perdido a su padre y vive oculto entre los mecanismos de los relojes de la estación de tren de Montparnasse, en París. Su sueño es poner en funcionamiento a un autómatas que su padre trató de arreglar; para ello roba piezas del puesto de juguetes de Papa Georges. La ahijada de este personaje se convertirá en cómplice del niño y juntos descubrirán los secretos que oculta el anciano juguetero.

Título original: The invention of Hugo Cabret. **Dirección:** Martin Scorsese. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2011. **Duración:** 128 min. **Género:** Aventuras, fantástico. **Reparto:** Asa Butterfield (Hugo Cabret), Chloë Grace Moretz (Isabelle), Ben Kingsley (Georges Méliès), Sacha Baron Cohen (inspector de estación), Jude Law (padre de Hugo), Christopher Lee (Sr. Labisse), Richard Griffiths (Sr. Frick), Ray Winstone (tío Claude), Emily Mortimer (Lisette), Frances de la Tour (Sra. Emilie). **Guión:** John Logan; basado en el libro *La invención de Hugo Cabret*, de Brian Selznick. **Producción:** Johnny Depp, Tim Headington, Graham King y Martin Scorsese. **Música:** Howard Shore. **Fotografía:** Robert Richardson. **Montaje:** Thelma Schoonmaker. **Diseño de producción:** Dante Ferretti. **Vestuario:** Sandy Powell. **Distribuidora:** Paramount Pictures Spain. **Estreno en Estados Unidos:** 23 de noviembre de 2011. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos.

IX Semana de Cine Espiritual

CREER en el CINE

ARQUEBISAT



DE BARCELONA

edebé

SIGNIS

Historias del cine

La película es un homenaje al cine como fábrica de sueños. Hugo lleva a Isabel al cine y ella lo vive como un gran regalo. Luego ambos irán a la Biblioteca de la Academia del Cine y leerán el libro *La invención de sueños*, de René Tabard, donde se presentan el nacimiento del cine y los primeros momentos de su historia con los hermanos Lumière y Georges Méliès. Vamos a recordar cuándo aparecen algunas de estas películas; en algunos casos saldrán varias veces.



El chico (1918), de Charles Chaplin.



El maquinista de La General (1926), de Buster Keaton.



El gabinete del doctor Caligari (1920), de Robert Wiene.



El hombre mosca (1923), de Harold Lloyd.



Intolerancia (1916), de David Wark Griffith.



Viaje a la Luna (1902), de Georges Méliès.



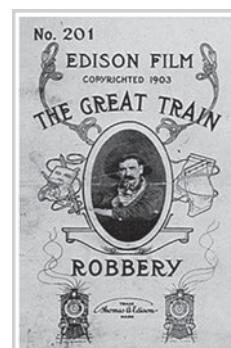
El ladrón de Bagdad (1924), de Raoul Walsh.



Salida de la fábrica (1895), de los hermanos Lumière.



Llegada del tren a la estación de La Ciotat (1895), de los hermanos Lumière.



Asalto y robo de un tren (1903), de Edwin Porter.

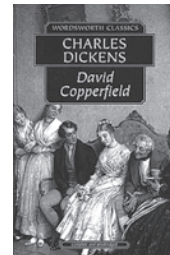
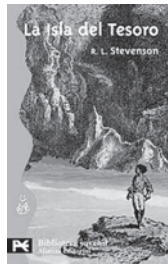
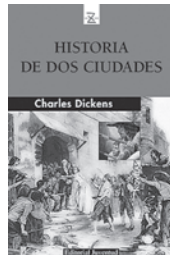
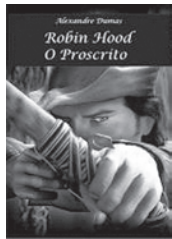
Las aventuras comienzan en los libros

Isabel es una lectora consumada de novelas de aventuras. Por eso tiene ganas de participar en alguna peripecia que le pueda animar la vida, ya que más que saber de la vida sabe de los libros que ha leído. Por eso invita a Hugo a visitar la librería de Monsieur Labisse, donde ella acude siempre a recoger nuevos títulos. Las películas han recibido de las novelas de aventuras muchas de sus historias. Habla-

mos de adaptación cinematográfica cuando un texto literario pasa al cine; como son lenguajes distintos, se hacen cambios en el relato traduciendo a imágenes las descripciones, resumiendo los sucesos secundarios que pueden suprimirse sin alterar la lógica de la trama y reconstruyendo los personajes que son encarnados por los actores. También *La invención de Hugo* se basa en una novela de Brian Selznick; con ello juega el director cuando la película termina como si Isabel fuera la autora de la historia que acabamos de ver: "Una vez conocí a un niño que se

llamaba Hugo Cabret. Vivía en una estación. Por qué vivía en una estación, os preguntaréis. De eso precisamente va a tratar este libro”.

Vamos a recordar algunos de los libros de aventuras que se citan en la película y a encontrar películas que sean adaptaciones de estas novelas. Seguro que algunas las has visto:



❶ *Robin Hood, el proscrito*, de Alejandro Dumas.

❷ *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.

❸ *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens.

❹ *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.

❺ *Los miserables*, de Víctor Hugo.

❻ *David Copperfield*, de Charles Dickens.

❼ *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne.

❶ PELÍCULA:	❷ PELÍCULA:
❸ PELÍCULA:	❹ PELÍCULA:
❺ PELÍCULA:	❻ PELÍCULA:
❼ PELÍCULA:	

Los detalles escondidos de las películas

Dalí y Joyce toman café



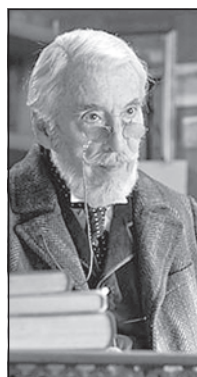
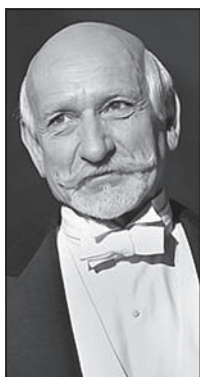
Al principio de la película Hugo es perseguido por Maximilian, el dóberman del inspector Gustavo. En la persecución entran en el café y Hugo, tras saltar sobre una mesa rompiendo tazas y derramando cafés, pasa ante dos personajes sentados en otra mesa. Uno de ellos tiene un largo y fino bigote y va con corbata y una camisa de rayas. Se trata de un joven Dalí, el famoso pintor. A su lado, con perilla, sombrero, bastón y gafas redondas, se sienta James Joyce, el gran escritor irlandés.



Salvador Dalí.



James Joyce.



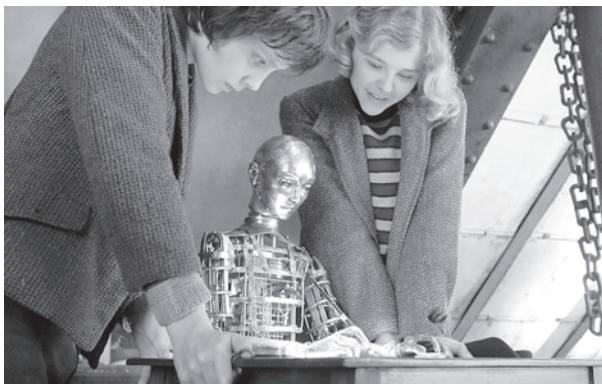


El director aparece en la película

La secuencia en que un personaje famoso aparece en el papel típico de un figurante recibe el nombre de *cameo*. Normalmente se trata de una broma o pequeña sorpresa para el espectador avisado. Aquí Scorsese interpreta al fotógrafo que retrata a George Méliès con su esposa en la inauguración de los estudios de Montreuil, donde se filmaría la mayoría de sus películas.

El autómatas que tiene un secreto

Otro personaje clave en la historia de *Hugo* es el autómatas, un robot que se inspiró en una creación real de Jaquet-Droz, considerado el mejor creador de autómatas de la historia. Entre 1768 y 1774, este



relojero suizo ideó una familia mecánica que desempeñaba tres funciones específicas: el músico, el dibujante y el escritor. El primero es una mujer que toca el piano; el segundo es el dibujante, un niño sentado que pinta; el tercero —es el escritor al que hace referencia la película— tenía más de 6.000 piezas.

En la actualidad, dichos artefactos, considerados los ancestros de las computadoras, están expuestos en el Museo de Historia y Arte de Neuchâtel (Suiza). Allí fueron vistos por Brian Selznick, autor del libreto original de *Hugo*, quien los adaptó a su historia.

Maximilian, mucho más que un perro

El perro que lleva el actor Sacha Baron Cohen no es un dóberman sino tres que intervienen a lo largo de la película; sirve para añadir un toque de humor.



Olvidar o recordar

En la historia de *Hugo* la mayoría de los personajes tienen recuerdos dolorosos. El inspector fue herido en una pierna durante la guerra, y la chica de la floristería también perdió a su hermano. De la pequeña Isabel sabemos que no conoció a sus padres y Hugo pierde en el incendio del museo al suyo. Al final descubrimos también la historia de fracaso de Georges Méliès. Mamá Jeanne trata por todos los medios de que Georges olvide sus fracasos, ya que en el momento que recuerda se hunde. Sin embargo, Hugo e Isabel, cuando descubren la verdadera historia de Méliès, intentan que recuerde para así recobrar el valor de todo lo que realizó, especialmente de sus películas.

En *La invención de Hugo* se destaca el valor de los sueños, que aunque no se cumplan exactamente, siempre valen la pena. Al final para Georges Méliès hacer memoria es el camino para mirar al futuro. Este proceso permite crecer a las personas y superar los traspiés y las dificultades. Curiosamente los más jóvenes ayudan a recuperar la memoria a los más mayores.

¿Tú qué prefieres, olvidar o recordar?

(Puntúa estas frases de 1 a 5)

◆ Recordar es la forma de no olvidar, especialmente a los que te han hecho algún daño.	① ② ③ ④ ⑤
◆ Recordar bien puede ser un buen camino para olvidar.	① ② ③ ④ ⑤
◆ El olvido ayuda a curar las heridas, ya que el tiempo lo cura todo.	① ② ③ ④ ⑤
◆ Recordar puede ayudar a asumir el pasado y a mirar el futuro.	① ② ③ ④ ⑤
◆ Recordar lo malo es una forma de agrandar lo que hace sufrir.	① ② ③ ④ ⑤
◆ La memoria debe ser selectiva: recoger lo bueno y olvidar lo no tan bueno.	① ② ③ ④ ⑤

♦ Con el recuerdo no se pueden cambiar los hechos pero sí la experiencia que tenemos de ellos.

① ② ③ ④ ⑤

Creer en el cine, creer en los sueños

En la película se habla mucho de los sueños. Todos tenemos sueños y “el cine tenía el poder de capturar los sueños”, como indica el libro de René Tabard que lee la pareja protagonista. Por eso también *La invención de Hugo* es una película sobre el cine.

Al comienzo, con el cinematógrafo inventado por los hermanos Lumière se trata de capturar la realidad para mostrarla como por una ventana. Sin embargo, pronto se descubre que el cine también sirve para contar historias. Georges Méliès es pionero en contar historias fantásticas a través de las películas. Sus obras, llenas de imaginación y creatividad, con escasos medios heredados del teatro y de la magia, son más de 500 películas, que le llegaron a hacer enormemente popular. Aunque, tras la Primera Guerra Mundial, “el mundo ya no tenía tiempo para trucos de magia ni para el cinematógrafo”.

Hugo recibe de su padre, a través del autómatas dibujante, un fotograma de la película *Viaje a la Luna*, de Georges Méliès. En él se ve un cohete que llega hasta la Luna y que se le clava a esta en un ojo. Todo un sueño imposible, el hombre llegando a la Luna. Algo que al final se cumplió, cuando el 20 de julio de 1969 el hombre puso sus pies en la Luna. Así, esta película, vista desde hoy, reivindica el poder de los sueños, que pueden hacerse realidad.

Todos somos soñadores. A veces, como le pasa a Hugo, tenemos pesadillas, como su sueño sobre el descarrilamiento de un tren en la estación de París-Montparnasse. Algo que, por cierto, ocurrió en 1895 a causa de un freno averiado. Por eso, a veces el cine también sirve para poner imágenes a las pesadillas, como podemos recordar en las películas de miedo o de terror.



¿Cuáles son las tres películas que más te han gustado de todas las que has visto?

- _____
- _____
- _____

Ahora intenta ver si en ellas se hacen presentes algunos de tus gustos o incluso de tus sueños. Esta encuesta te puede ayudar:

- ¿De qué género son: comedia, drama, cine de aventuras, fantástico, de ciencia ficción...?

- ¿Tienen que ver con algo que has leído o bien que después leíste?

- ¿Te gusta especialmente alguno de sus actores? ¿Por qué?

- ¿De sus mensajes, que es lo que más te agradó?

- ¿Te parecieron tristes o esperanzadas?

- Viendo tus respuestas, ¿cuáles son tus gustos a la hora de elegir una película?

Todo tiene un propósito

Hay un momento en que Hugo confiesa un descubrimiento importante a Isabel; le dice: “Todo tiene un propósito, incluidas las máquinas. Los relojes te dicen la hora que es. Los trenes te llevan a sitios. Cumplen una función. Cumplen una función como Monsieur Labisse (el librero que regala libros). Quizá por eso las máquinas rotas me ponen triste. Ya no pueden cumplir su función. Quizá pase lo mismo con las personas. Si ya no tienen un propósito, están rotas”.

En la vida todos tenemos una misión. Hugo ha descubierto, a partir del autómatas que ha ido reconstruyendo, la herencia que le ha dejado su padre: arreglar las cosas y ayudar a arreglar las personas. A pesar de su soledad y de su tristeza, él sigue adelante con este propósito. Es un modelo de persistencia, constancia y tenacidad. Al final también logra su propósito de encontrar una familia al recuperar la ilusión de Georges Méliès. Como dirá el primer cineasta de la imaginación al final de la película: “Me encuentro ante ustedes esta noche gracias a la valentía de un joven que encontró una máquina averiada y,

contra todo pronóstico, logró arreglarla. Fue el truco de magia más generoso que nunca se ha visto”.

En clave cristiana, la vida es vocación, ya que todos somos llamados por Dios a un propósito en la vida. Pero en este empeño no estamos solos, Él trabaja a nuestro lado ayudando para poner en marcha este propósito. Aunque muchas veces hay grandes dificultades que vencer para llegar a realizar los propósitos.

“Digo que importa mucho, y es todo, una grande determinación de no parar hasta llegar; venga de donde viniere, suceda lo que sucediere” (Santa Teresa de Jesús).

Encuesta

¿Qué decía yo de pequeño que quería ser de mayor?

¿Tengo claro el propósito de mi vida?

¿Qué temores tengo?

¿Sobre qué aspectos necesito dialogar para aclararme un poco?

Ponte en hora

La misión de un reloj es dar la hora. Cuando se retrasa o se adelanta, hay que ajustarlo para que responda a su cometido. Las personas también tenemos una misión y necesitamos coger el ritmo adecuado para no agotarnos a las primeras de cambio.

Ahora responde a estas preguntas, que te ayudarán a ponerte en hora:

¿En qué cosas tienes que esforzarte más?

¿Con qué personas debes ser más paciente?

¿En qué momentos te sientes más realizado?

¿Qué actitudes positivas y negativas marcan el ritmo de tu vida?

Tómate tiempo

Tómate tiempo para pensar...
es la fuente del poder.
Tómate tiempo para la diversión...
es el secreto de la juventud.
Tómate tiempo para leer...
es el origen de la sabiduría.
Tómate tiempo para ser amistoso...
es el camino de la felicidad.
Tómate tiempo para reír...
es la música del alma.
Tómate tiempo para meditar...
es el alivio del corazón.
Tómate tiempo para orar...
es la unión de tu espíritu con Dios.



Los creadores y la creación

La película va de creadores y de arregladores. El padre de Hugo arreglaba máquinas para que funcionaran. Georges Méliès creaba películas para entretener a la gente. Detrás de todas las creaciones siempre hay un creador.

Hay un momento especialmente interesante. Isabel está triste ya que no sabe cuál puede ser el propósito de su vida. Hugo lleva a Isabel a la torre de la estación y, desde el cristal del gran reloj, ven París iluminado, con la torre Eiffel. El cielo tiene una luna llena preciosa. En el primer término del fotograma se ven las grandes ruedas dentadas del reloj. Hugo comienza a decir: “Después de morir mi padre comencé a venir mucho por aquí. Imaginaba que el mundo era una gran máquina. En las máquinas nunca sobran piezas, ¿sabes? Tienen el número exacto que necesitan. Por eso pensé que si el mundo entero era como una gran máquina, yo no podía sobrar. Tenía que estar aquí por alguna razón. Y eso significa que tú estás también por alguna razón”. Ella entonces lo coge de la mano.

En esta escena de forma implícita se hace referencia a Dios. Está representado en el cielo que está al fondo, con la Luna iluminando la noche de la gran ciudad. Si el mundo se entiende como una gran máquina con todas las piezas concertadas, se supone que hay un ingeniero que ha construido y dado finalidad a todas las piezas para que cada una encaje. Sin hacer una alusión directa, el guion apunta a un Dios creador que está dando sentido y propósito a todo lo que existe. Esto es lo que Hugo había descubierto y quería comunicar a su amiga Isabel.

Los científicos y Dios

“El hombre encuentra a Dios detrás de cada puerta que la ciencia logra abrir” (Albert Einstein, físico alemán).

“Todo aquel que está seriamente comprometido con el cultivo de la ciencia llega a convencerse de que en todas las leyes del universo está manifiesto un espíritu infinitamente superior al hombre, y ante el cual, nosotros con nuestros poderes debemos sentirnos humildes” (Albert Einstein, físico alemán).

“Mi máximo respeto y mi máxima admiración a todos los ingenieros, especialmente al mayor de todos ellos: Dios” (Thomas Alva Edison, inventor estadounidense).

“Era casi un ateo prácticamente en la niñez. La ciencia fue la que me llevó a la conclusión de que el mundo es mucho más complejo de lo que podemos explicar. El misterio de la existencia solo puedo explicármelo mediante lo Sobrenatural” (Allan Rex Sandage, astrónomo estadounidense).

“La ciencia es un particular manojo de herramientas que han tenido notable éxito para comprender y manipular el universo material. La religión es otro manojo de herramientas que nos dan indicios de un universo mental y espiritual que trasciende el universo material” (Freeman Dyson, físico y matemático inglés).

“La fórmula exacta es creación y evolución, porque las dos cosas responden a dos cuestiones diversas. El relato del polvo de la tierra y del aliento de Dios no nos narra en efecto cómo se originó el hombre. Nos dice qué es el hombre. Nos habla de su origen más íntimo, ilustra el proyecto que está detrás de él. Y viceversa, la teoría de la evolución trata de definir y describir procesos biológicos. No logra en cambio explicar el origen del “proyecto” hombre, explicar su proveniencia interior y su esencia. Nos encontramos, por tanto, ante dos cuestiones que se complementan, no se excluyen” (Cardenal Ratzinger).

“Queridos amigos, la Iglesia, considerando con aprecio las más importantes investigaciones y descubrimientos científicos, no ha dejado nunca de recordar que respetando la impronta del Creador en todo lo creado se comprende mejor nuestra verdadera y profunda identidad humana. Si se vive bien, este respeto puede ayudar a un joven y a una joven también a descubrir talentos y actitudes personales y, por tanto, a prepararse para una determinada profesión, que buscará siempre ejercer en el respeto del medio ambiente. Si, en su trabajo, el hombre olvida que es colaborador de Dios, puede ejercer violencia sobre lo creado y provocar daños que tienen siempre consecuencias negativas también en el hombre, como vemos, lamentablemente, en diversas ocasiones” (Benedicto XVI, Audiencia a jóvenes italianos, el 28 de noviembre de 2011).

Los finales felices más allá de las películas

En una película el final es primordial. Cuando un amigo te cuenta el final, te estropea la película. De hecho, cuando recomiendas una película sabes que no debes explicar el final. Los finales dan la clave para entender todo lo que se ha mostrado en el curso de la historia.

Así, hay finales felices donde todo acaba bien después de la peripecia de los personajes. Estos finales nos dejan buen sabor de boca. También hay finales trágicos donde no se salva ni el apuntador. Estos dejan un poso de tristeza y amargura pero dan la impresión de veracidad. A veces hay finales abiertos donde la interpretación queda en manos del espectador y cada uno proyecta su propio final. Y otras veces los finales que conocemos no son los primeros que se rodaron. Veamos algunos casos de finales alternativos:

PRETTY WOMAN. ¿Quién no ha visto esta película una decena de veces? Pues bien, no todo podría haber sido tan perfecto para esta romántica historia de amor. El final que todos conocemos, con Richard Gere superando su miedo a las alturas, trepando al balcón de la enamorada prostituta con rosas en sus manos, podría haber sido muy diferente. En el guion original, el personaje de Julia regresaba a trabajar en las calles. De hecho, se rodaron varios finales, algunos hasta con consumo de drogas incluido. Su director, Gary Marshall, comentó en alguna ocasión: “El final oscuro era muy bueno, pero no era lo que Disney quería. Me eligieron para que le diera un final bonito”.

BLADE RUNNER. Aunque cueste creerlo, el clásico de Ridley Scott iba a tener un final más dulce. Scott estaba tentado con la idea de que el personaje de Harrison Ford fuera un ‘replicante’ que se marchaba con Rachael para crear recuerdos y una vida propia. Pero el estudio prefirió algo más sencillo para un público que ya podría tener problemas para comprender la historia. Es más, el estudio le pidió a Ford que añadiera una voz en *off* al final alternativo en la que podemos notar el disgusto del actor en su voz, intencionadamente mala.

SOY LEYENDA. El virus de la viruela modificado genéticamente, en el año 2009, por la doctora Alice Kripin muta generando una epidemia que infecta a los humanos volviéndolos vampiros con mucha hambre. El teniente coronel Robert Neville, un virólogo del Ejército de los Estados Unidos, que parece ser uno de los pocos seres humanos que quedan respirando, deambula tres años más tarde

por Nueva York tratando de sobrevivir día a día en este mundo plagado de peligro. Tiene capturada en su casa a una mujer vampiro a partir de la cual ha desarrollado una cura para todos los infectados. Pero lo que no sabe es que el vampiro Alfa irrumpe en su hogar no para alimentarse de su sangre, sino para que le devuelva a su chica. Este final compasivo es lo que ocurre en la versión alternativa.

ACORRALADO. Este clásico de acción de 1982 podría haber acabado igual que la novela original. El final alternativo llegó a rodarse pero no se utilizó en el montaje final, con la esperanza de darle al personaje las secuelas que luego tuvo. En dicho final, Rambo (Sylvester Stallone) moría de un disparo a manos de su amigo el coronel Trautman.

ROCKY BALBOA. La sexta entrega de la saga del Potro Italiano contó con un segundo final que se añadió a las escenas inéditas del DVD. En él vemos que Rocky gana el combate contra Mason Dixon, recuperando aún más gloria que en la versión que todos vimos en los cines.

Los finales tienen que ver con la vida. En los cuentos para niños se dice al final “fueron felices y comieron perdices”. Con ello se señala que todo terminó bien. Pero según nos vamos haciendo adultos aprendemos que en la vida hay historias que no siempre terminan bien. Hay cosas que van mal y suelen terminar mal. Como dirá Georges Méliès en un momento de la película, “los finales felices solo se dan en el cine”.

Sin embargo, esta película termina bien. Georges Méliès y Jeanne retoman la ilusión y las ganas de vivir, Hugo encuentra una familia, Isabel por fin descubre su propósito de ser escritora, el inspector Gustavo y la florista se hacen pareja, como la dueña del café y el vendedor de periódicos. Todo acaba fenomenal. Pero algunos se preguntan si no será esta una historia para consolar y la verdad es que luego en la vida real las cosas acaban fatal. ¿No será que contamos historias para ayudarnos a llevar bien la vida, para hacernos ilusiones? Aunque luego la realidad sea más triste, es lo que hay.

Pero los finales felices son señales de esperanza. En la fe católica, el fin del mundo está garantizado por Dios. Él es el autor del final de la historia. Un cristiano sueña y espera el cielo como el momento sin fin del amor.

“Quien contempla a una pareja que se mira tiernamente; quien contempla a un bebé que busca mientras mama los ojos de su madre, como si quisiera almacenar para siempre su sonrisa, percibe una lejana intuición del cielo. Poder mirar a Dios cara a cara es como un único y eterno momento de amor”.

¿Cómo se acabará el mundo? “Al final de los tiempos Dios dispondrá un cielo nuevo y una tierra nueva. El mal ya no tendrá poder ni atractivo. Los redimidos estarán cara a cara ante Dios, como sus amigos. Sus deseos de paz y de justicia se verán cumplidos. Contemplar a Dios será su felicidad. El Dios trino habitará en ellos y enjugará toda lágrima de sus ojos: ya no habrá muerte, ni luto, ni lamentos, ni fatiga”.

Todo esto supone una clave de optimismo para los creyentes. El final no será un desastre, no se perderá todo lo vivido y amado, no desaparecerán las personas y no se apagará todo en el sinsentido de una oscuridad definitiva.

¿Cómo te gustan los finales de las películas?

- ☐ Felices, aunque pueden tener algo de fantasía.
- ☐ Realistas y sin concesiones, ya que la vida es dura.
- ☐ Abiertos para poder elegir.

¿Cómo ves el final de la vida? Valora estas frases de 1 a 5.

- ☐ Este tema ni me lo planteo, cuando llegue llegará.
- ☐ Creo que con la muerte termina todo.
- ☐ Creo que al final la vida continúa y eso es lo importante.
- ☐ Creo que hay vida eterna de gozo y plenitud en Dios.
- ☐ La mar de dudas, cada vez que lo pienso me da la “depre”.

¿Cómo estás de esperanza? Valora estas frases de 1 a 5.

- ① ② ③ ④ ⑤ Tengo ilusión en las cosas concretas que tengo entre manos.
- ① ② ③ ④ ⑤ La cosa está muy difícil para tener esperanza.
- ① ② ③ ④ ⑤ Cada vez lo tenemos más difícil los jóvenes.
- ① ② ③ ④ ⑤ Tener fe es tener esperanza.
- ① ② ③ ④ ⑤ Espero que Dios haga posible lo imposible.

Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, León, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Solsona, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Tui–Vigo, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

 **escuelas católicas**