



01  
Invictus

02  
The Blind Side  
(Un sueño posible)

03  
Amazing Grace

04  
El concierto

05  
Cartas a Dios

06  
Planet 51



## «The Blind Side» (Un sueño posible)

John Lee Hancock, 2009

**Sinopsis:** El adolescente Michael Oher sobrevive solo y es prácticamente un “sin techo” cuando Leigh Anne Tuohy lo encuentra en la calle. Al enterarse de que el joven es compañero de clase de su hija, Leigh Anne insiste para que Michael salga de las calles. Sin dudarle un momento, le invita a pasar la noche en su casa. Lo que comienza como un gesto de generosidad, se convierte en algo más cuando Michael se convierte en parte de la familia Tuohy a pesar de que sus orígenes son muy diferentes. En su nuevo entorno, el adolescente se enfrenta a desafíos totalmente nuevos que debe superar. Y con la ayuda de su nueva familia, Michael explota todo su potencial, tanto dentro como fuera del terreno de juego. La presencia de Michael en la vida de los Tuohy le hace descubrir también por su cuenta muchas cosas sobre él mismo.

**Dirección:** John Lee Hancock. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2009. **Duración:** 123 min. **Género:** Biopic, drama. **Interpretación:** Sandra Bullock (Leigh Anne Tuohy), Tim McGraw (Sean Tuohy), Quinton Aaron (Michael Oher). **Guión:** John Lee Hancock, basado en el libro *The blind side: Evolution of a game*, de Michael Lewis. **Producción:** Broderick Johnson, Andrew A. Kosove y Gil Netter. **Música:** Carter Burwell. **Fotografía:** Alar Kivilo. **Montaje:** Mark Livolsi. **Diseño de producción:** Michael Corenblith. **Vestuario:** Daniel Orlandi. **Estreno en España:** 18 junio 2010. Apta para todos los públicos.

# FIRMES EN LA FE

VII SEMANA DE CINE ESPIRITUAL

edebé





## Big Mike, todos tenemos un don

Cuando conocemos a Big Mike no sabemos su historia pero poco a poco van apareciendo datos que nos permiten reconstruirla. Sabemos que ha nacido en un barrio pobre de Memphis que se conoce como Hurt Village. De su familia conoceremos que su madre es una drogadicta a la que quitaron la custodia de sus hijos, y de su padre ausente sabremos que se suicidará. Él vive en la calle, fugándose de todas las familias de acogida con las que ha estado. Además tiene una larga historia de fracaso escolar.

Sin embargo, Michael, que es verdaderamente su nombre, tiene algunos dones que aparecen ocultos. Vamos a hacer una lista:

• Su habilidad para olvidar, para no estar enfadado con nadie (Sean).

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En la película se compara a Michael con un personaje de un cuento para niños. Se trata de “La historia del toro Ferdinand”, del escritor estadounidense Munro Leaf. Es el relato de un toro de lidia sensible y nada beligerante al que le gusta sobre todo oler las flores. Pero un día le picará una abeja y saldrá de estampida. Viéndole tan bravo, lo llevan a la plaza para torearlo. Pero allí el matador no consigue que embista y tendrán que devolverlo a la pradera, donde finalmente podrá vivir feliz sin pelearse con nadie y oliendo flores.



Indica tres rasgos en los que se parezcan Big Mike y el toro Ferdinand:

- Su gran tamaño.  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## La educación es el intento de sacar a la luz los dones ocultos

La primera oportunidad para Big Mike le llega al ser admitido en una escuela cristiana. Pero la reunión en la comisión de admisiones no fue fácil. Como dirá una profesora: “su historia no nos da ningún motivo para creer que tendrá éxito en este lugar”, y señala que tiene un coeficiente intelectual de un 6 % por debajo de la media. Sin embargo, la lucidez del entrenador Burt Cotton recordará que el sentido cristiano del ideario de la escuela anima a correr este riesgo. Valora que es un chico valiente al apostar por un centro así y apunta a la coherencia de la opción cristiana: “No estáis admitiendo a Michael Oher por el deporte, lo admitiríais porque eso es lo correcto”.

Después de un mes, en la sala de profesores tienen lugar algunos comentarios de tres de ellos que critican a la dirección por haber admitido al chico, que no participa en las clases. La profesora de Ciencias, que ha mostrado un interés especial por el joven, les lee un texto que ha encontrado en la papelería y que escribió Michael: “Miro y sólo veo blanco por todas partes, paredes blancas, pisos blancos y mucha gente blanca. Los profesores no saben que no tengo ni idea de lo que están diciendo. No quiero escuchar a nadie, especialmente a los maestros. Me dan tarea y esperan que resuelva los problemas por mi cuenta. Nunca he hecho una tarea en mi vida. Voy al servicio, miro al espejo y digo: Éste no es Michael Over”. Lo tituló “Paredes blancas”, añadió la profesora.

¿Cómo se siente Michael en esta escuela?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Por qué no quiere escuchar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué te parece la actitud de los profesores?

---



---



---

### Leigh Anne o el poder de transformación de la compasión

Sandra Bullock hace una estupenda actuación en el personaje de la “madre coraje” Leigh Anne. Esta decoradora forma con su esposo Sean Tuohy una familia acomodada que incluye a sus dos hijos, el pequeño SJ y Collins, que ya es una adolescente. Un día descubre en una noche de frío a Big Mike, que es compañero de sus hijos y vagabundeando por la ciudad. Ese día, en un momento de compasión, decide llevarlo a casa. Cuando sube el chico al coche, el padre pregunta a su esposa: “¿Dónde vamos?”. Y ella contestará: “A casa”.

Esta primera acogida no se ve defraudada, ya que en la primera noche Michael no roba nada de la casa y al salir coloca todo en su sitio y se marcha silenciosamente. Esto lleva a Leigh a acogerle de forma más duradera en la familia: le sientan a su mesa, le preparan una habitación, le incluyen en la felicitación familiar de Navidad. Ella, en varios momentos, señala su búsqueda de coherencia desde el cristianismo.

Leigh también se propone conocer algo de su historia y, al acompañarle a su barrio, allí se puede hacer alguna idea de lo que Michael ha vivido antes. Esta experiencia le lleva a enfrentarse con el grupo de amigas, que viven acomodadas en la abundancia. Ellas interpretan su gesto como otra de sus obras de caridad. Veamos uno de sus diálogos:

AMIGA: Cariño, estás cambiando la vida de ese chico.  
LEIGH: No. Él está cambiando la mía.

### La familia como lugar de acogida y de cuidado mutuo

Hay un momento en que Leigh y Sean se plantean ser “tutores legales” de Michael. Para ello Leigh investiga su historia y descubre que está bajo la tutela del Estado. Sin embargo, ella quiere conocer a su madre. En la entrevista con ella, Leigh descubre que a la madre le quitaron la custodia del chico pero que a pesar de su situación de deterioro lo sigue queriendo aunque no se atreve a volver a verlo. Tras estos pasos deciden acogerle y se lo preguntan a él:

LEIGH: Queremos saber si te gustaría formar parte de esta familia.  
MICHAEL: Yo creía que ya lo era.

Ciertamente, Big Mike va cambiando la vida de toda la familia. Señala algún cambio de cada personaje.



LEIGH

---



---



---



---



SEAN

---



---



---



---



COLLINS

---



---



---



---



SJ

---



---



---



---

Pero a su vez Big Mike también va cambiando. Por fin tiene la experiencia de alguien que cuida de él desde la gratuidad y él responde de forma generosa y agradecida.

### Señala algunas transformaciones significativas:

- *Se va haciendo más comunicativo.*
- 
- 
- 



Vamos a escuchar ahora la experiencia de una familia que ha adoptado a un hijo. El pequeño Toni tiene síndrome de Down y fue acogido cuando tenía un año. Veamos lo que nos cuenta su madre:

«Mi esposo y yo tenemos dos hijas, Carmen de 16 años y Marta de 13. Durante los veranos teníamos una experiencia estupenda de acogida de un niño saharauí pero la adopción para nada estaba en nuestros planes. Una tarde fuimos a visitar un “Hogar infantil” de niños sin familia que tenemos cerca de casa. Hablamos con las religiosas, con las que tenemos buena relación, y nos fueron enseñando la residencia. Llegamos a un niño de apenas un año y una de las religiosas nos dijo espontáneamente: “Mira, a éste os lo tendrías que llevar y acogerlo”. Y me puso a Toni en mis brazos. Entonces sentí algo muy especial, como una llamada, y me pregunté por qué no. Estaba tan emocionada y él tan a gusto que no me di cuenta de que tenía el síndrome de Down. Cuando llegamos a casa nos pusimos a hablar los cuatro, lo fuimos pensando unos días y tomamos la decisión de seguir adelante.

Por supuesto que nuestra vida ha cambiado, y no sólo por tener un niño pequeño, casi un bebé, en casa. Toni se nos pegaba a todos los de la casa. Su necesidad de cariño era tan grande que no nos soltaba. Con nosotros ha ido creciendo, ya va a la guardería, empezó a caminar y ahora, mientras escribo, corre por todos lados. Todavía no habla pero lo entiende todo y sus hermanas dicen que es “un mimado de la vida”. La gente conocida suele exclamar: ¡Qué suerte ha tenido este niño! Sin embargo, nuestra experiencia es que la suerte la hemos tenido nosotros al poder compartir cada día con él. Cada avance suyo nos enseña algo nuevo. En muchas áreas descubrimos que sabe hacerlo mejor que nosotros, como por ejemplo conquistar a todo el que se le acerca. Dicen que tiene un cromosoma de más pero también nos ha enseñado que tiene más capacidad de amar. Así, su presencia en nuestra casa es un milagro cotidiano y el mejor don de Dios.»

¿Qué opinas de estas experiencias?

---



---



---



---



---



---

¿Cómo reaccionarías si en tu casa tus padres plantearan una opción así?

---



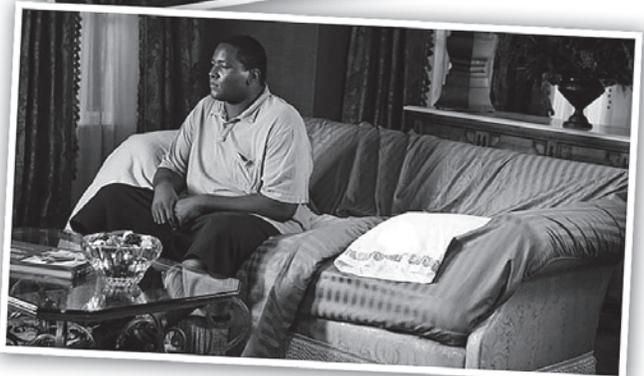
---



---



---



## La elección del proyecto de vida

La crisis de Michael Oher le llega precisamente en el interrogatorio con el que comienza la película y al que de nuevo llegamos al final del filme. La investigadora sospecha que algunas universidades preparan jóvenes dotados para el deporte apoyándoles para luego explotarles en su éxito. Con sus preguntas provoca en Michael la duda: ¿Leigh y su familia han actuado gratuitamente o tenían otros intereses?

El momento es especialmente importante para el joven, ya que en esta circunstancia está eligiendo su futuro. La crisis del joven también lleva a Leigh a plantearse sus motivaciones y si ha dejado suficiente libertad a Michael para elegir. A la pregunta de él: “¿Lo hizo por usted o por mí?”, ella terminará contestando: “Quiero que hagas lo que tú quieras. Es tu decisión, es tu vida”.

Al final, Michael tiene que decidir si quiere seguir jugando al fútbol y a qué universidad tiene que acudir. Lo importante es decidir con libertad y responsabilidad. Con ello pondrá en juego los valores y los motivos profundos de su vida. En la hora de las decisiones se plantea el sentido de la vida. El proyecto de vida ha de apuntar en una dirección.

“La etapa de la vida en la que estáis inmersos es tiempo de descubrimiento de los dones que Dios os ha otorgado y de vuestras responsabilidades. Es, también, tiempo de elecciones fundamentales para construir vuestro proyecto de vida. Es el momento, por tanto, de interrogaros sobre el sentido auténtico de la existencia y de preguntaros: ¿Estoy satisfecho con mi vida? ¿Hay algo que me falta?” (Benedicto XVI, *Mensaje a los jóvenes con motivo de la Jornada de la Juventud 2010*).



**¿Te sientes con libertad para elegir tu futuro? ¿Qué condicionamientos crees que te afectan más?**

---

---

---

---

---

**¿Cuáles son los motivos profundos que te mueven en tus decisiones importantes?**

---

---

---

---

**¿Tienes miedo a la hora de asumir las consecuencias de tus decisiones?**

---

---

---

---

## La fe cristiana como experiencia de sentido de la vida

En la película aparecen en varias ocasiones las motivaciones cristianas, especialmente en Leigh. Su fe tiene que ver con la familia que construye y con la que juntos rezan a Dios en el día de Acción de Gracias. Por su sentido cristiano de la vida siente compasión de Michael y poco a poco va asumiendo un compromiso cada vez más serio.

En el momento de crisis, cuando Big Mike desaparece, le pregunta a su esposo:

LEIGH: ¿Soy una buena persona? Sin bromas. Sin retóricas.

SEAN: Eres la mejor persona que conozco. Todo lo que haces lo haces por los demás.

Indirectamente también Denise Oher, la madre drogadicta de Michael, también respondió a esta pregunta refiriéndose a Leigh: “Eres una buena mujer cristiana”.

**¿Qué rasgos crees que hacen que se pueda decir de una persona que es un buen cristiano?**

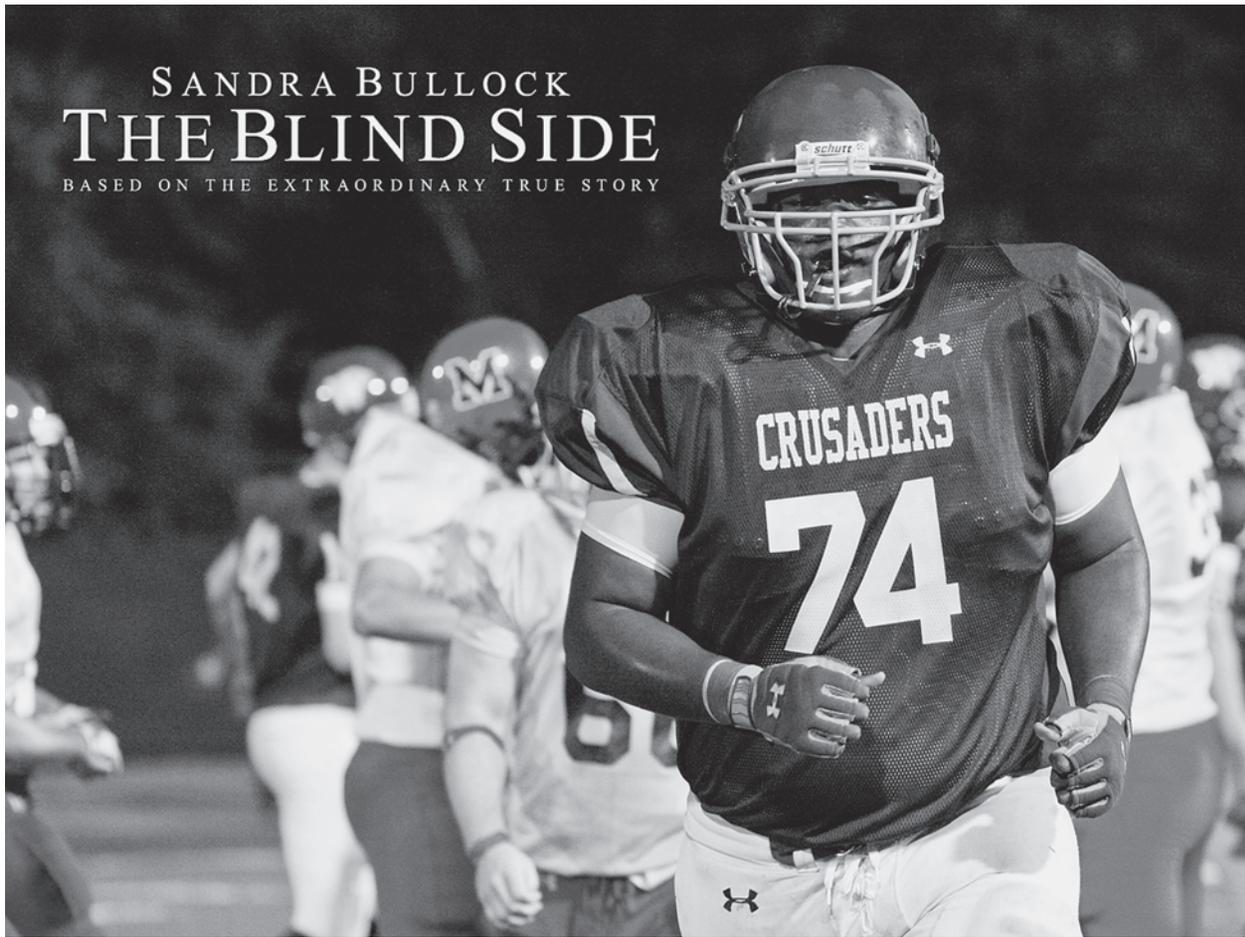
---

---

---

---

---



COLUMNAS MOVEDIZAS  
THE BLIND SIDE

Sitúa en el esquema inferior las columnas que aparecen desordenadas en el cuadro superior de manera que se pueda leer una frase siguiendo el sentido habitual de escritura. Como ayuda van unas letras y negritas ubicadas correctamente. PISTA: La frase está colocada a la entrada del colegio al que asiste Michael Oher (Big Mike). ¿Sabes de quién es? \_\_\_\_\_

E	E	■	L	■	N	B	■	O	I	S	O	■	Q	P	O	S	E	L	U
■	S	■	E	M	O	■	A	S	S	O	R	L	R	B	P	E	H	■	A
B	■	P	■	A	E	S	O	■	O	R	D	L	S	■	P	I	A	■	I

L			Q				N					■						B		E
	P			A				S			O						S		E	
		O			B				P	A							I		S	

¿Qué te parece que significa esta frase como lema del centro educativo?

---



---



---

Hay varios momentos que indican hasta qué punto Michael también confía en que Dios le ayudará y le acompañará cuidando de él:

- Cuando pasa por el arco de entrada del colegio en el que se indica que “Dios hace posible lo imposible”. Aquí se resalta su confianza para dar este paso.
- Cuando al final de la redacción con la que consigue la nota para pasar adelante dirá: “*Creo que esto es lo que el escritor estaba diciendo. Que debería esperar la valentía y practicar el honor. Y tal vez rezar por la gente que te dice qué hacer, para que lo tenga también*”. Con esta frase está diciendo indirectamente a su profesor que reza para que sea también él coherente con lo que pide a otros, en este caso a su alumno.

Si su misión en el terreno de juego es proteger a los que avanzan para marcar, también él, a su vez, se ha sentido protegido por Dios en su “lado ciego”, es decir, en sus dificultades para salir adelante. En definitiva, nunca estamos solos, Dios cuida de nosotros:

*“¿Acaso no se vende un par de pájaros por unas monedas? Sin embargo, ni uno solo de ellos cae en tierra, sin el consentimiento del Padre que está en el cielo. Todos tenéis contados los cabellos. No temáis entonces, porque valéis más que muchos pájaros. Al que me reconozca abiertamente ante los hombres, yo lo reconoceré ante mi Padre que está en el cielo.” (Mt 10, 29–32)*

**Esta película, basada en un hecho real, cuenta la historia de alguien que triunfa, pero ¿podemos decir que Dios nos acompaña cuando las cosas no salen bien?**

**Piensa en Jesucristo en la cruz. ¿Es la cruz la historia de un fracaso? ¿Cuál es el verdadero final?**



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

**SEDES:** ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Calahorra–Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria–Cáceres, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela–Alicante, Palencia, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza–Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui–Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara.

**COLABORA:**

escuelas católicas

JMJ 2011  
MADRID

Diseño y diagramación: jiniguez@hotmail.com • Móvil 600 748 621