

EL CICLO LITÚRGICO

Este material quiere ser una ayuda que el **GRUPO EDEBÉ** pone en manos del profesorado para que dé vida y color a la **clase de Religión**.

Todas las actividades están pensadas para ser realizadas a lo largo del año litúrgico, marcando los *tiempos fuertes*: **Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua**.

No se indica una edad concreta para cada actividad. Será el criterio del profesor o profesora el que

determine en qué nivel ha de aplicarla. Algunas de estas actividades pueden realizarse en diversas edades, basta con **motivar** adecuadamente al alumnado y, quizá, introducir alguna pequeña motivación.

Al terminar cualquier actividad aquí propuesta es conveniente entablar un diálogo con los niños y niñas. De este modo haremos que la palabra sea de todos, que puedan expresar su opinión, su experiencia e, incluso, algunos de ellos, su fe.

EN ESTA ENTREGA ENCONTRARÁS:

- **Adviento.** Un mural para preparar la Navidad: *Una luz brilla en medio de las tinieblas.*
- **Navidad.** Un muñeco articulado: *El pastor de la Navidad.*
- **Cuaresma.** Un mural: *La vieja Cuaresma.*
- **Pascua.** Un guión radiofónico: *¡Cristo vive!*
Un trabajo manual: *La cometa pascual.*
Una pequeña obra teatral: *No está aquí: ha resucitado.*
- **Tiempo ordinario:**
Un montaje: *El mejor amigo.*
Un poema: *Jesús, no tienes manos.*

EL AÑO LITÚRGICO

La Iglesia ha establecido un calendario, llamado año litúrgico, para recordar los distintos acontecimientos de la vida de Jesús, reflexionar sobre su mensaje y vivir en su presencia.

Los tiempos más importantes del año litúrgico son:

Adviento: recuerda el tiempo en el que el Pueblo de Dios esperaba el Salvador que el Señor le había prometido. Dura cuatro semanas, durante las cuales los cristianos se preparan para la fiesta de Navidad.

Navidad: celebración del Nacimiento de Jesús, el Salvador enviado por Dios.

Epifanía: se celebra que Jesús es el Salvador para todos los hombres y mujeres, de todos los tiempos y lugares.

Cuaresma y Semana Santa: recuerdo de la pasión y muerte en la cruz. Dura cuarenta días y es un tiempo especialmente dedicado a la conversión y penitencia.

Pascua: tiempo en el que se hace memoria de la resurrección de Jesús, de su triunfo sobre el pecado y la muerte, y de la salvación del hombre. Es la gran fiesta cristiana.

Pentecostés: celebración de la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles y de la presencia del Espíritu en la comunidad eclesial.

MURAL DE ADVIENTO

Se trata de realizar un gran mural, de papel, que ocupe una gran pared.
Se comenzará 2 o 3 semanas antes de Navidad.

Una luz brilla en medio de las tinieblas

Contenido doctrinal

En el Evangelio, Jesús se aplica él mismo el símbolo de la luz: *Yo soy la luz del mundo*. Eso muestra la conciencia que tenía no solamente de ser enviado de Dios, sino de comunicar el mismo Espíritu de Dios. Jesús es la luz que brilla en medio de las tinieblas del mundo, o sea, del mal que hacen los seres humanos. Jesús ha venido a enseñar cómo han de vivir los cristianos y cristianas para ser como Él: luz en medio de la tiniebla.

Metodología

La estrella de Navidad es símbolo de la luz en medio de la oscuridad. Esta luz es Jesús y todo su mensaje de amor. Se puede ser luz con Jesús si se lucha contra el mal con la fuerza de la verdad y del amor. Tendremos recortadas las fotografías de situaciones diversas: unas representarán acciones de generosidad, de verdad, esfuerzos para lograr el bien de los otros; otras serán situaciones de abandono, pobreza, guerra, accidentes, etc. Todas estas fotografías servirán para iniciar un diálogo y mostrar cómo las personas que se esfuerzan en amarse, ser generosas, que buscan la verdad y tratan de evitar el mal son luz del mundo con Jesús. Y al contrario, cuando la humanidad se deja llevar por el egoísmo, el orgullo, la mentira o la maldad, sigue en tinieblas. Conviene hacer comparaciones con la vida de los niños y ver cuándo son también luz del mundo como Jesús.

Aún existen zonas sombrías sobre una gran estrella de papel amarillo. Pegad las fotografías de actividades buenas, a ser posible de color. Fuera de la cola de la estrella, las actividades negativas (en blanco y negro). En el centro de la estrella, pegar la frase de Juan (Jn 1,5): *La luz brilla en medio de la tiniebla*.

Al acercarse la Navidad, los seguidores de Jesús se proponen dar un poco de luz a su alrededor, hacer un mundo más luminoso.

Material

Papel de embalar (vertical) / papel amarillo de gran tamaño.

Fotografías de color y en blanco y negro.

Rotulador negro.

Tijeras y pegamento.

La última semana de Adviento colocarán en el centro de la estrella, hecho por ellos mismos, un belén: María, José y el Niño.

Por este motivo, si se cree conveniente, se puede organizar una pequeña fiesta: villancicos, recital de poemas, pequeña representación navideña.



(Cf. N. Hosta, *Expressió i creativitat en la catequesi*. Claret, Barcelona, 1983, p. 50.)

EL PASTOR DE LA NAVIDAD

Cada uno puede construir un pastorcillo en recuerdo de aquellos que recibieron el anuncio del nacimiento del Salvador. Después, copiad en una cartulina o tarjeta la frase de los ángeles: «Gloria a Dios en el cielo y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor». El día de Navidad regalad los dos trabajos a una persona a la que queráis decirle que la apreciáis y que estáis contentos porque Jesús ha nacido.

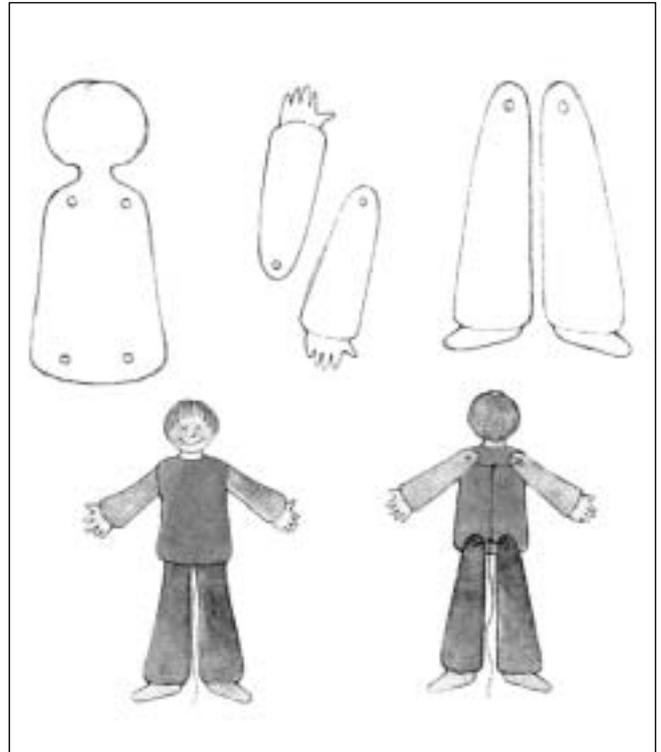
Para confeccionar el pastorcillo:

- cartulina blanca o naranja
- 4 encuadernadores
- 1 trozo de cordel
- pinturas, rotuladores y materiales para embellecerlo

Siguiendo este modelo de plantilla, dibujad la silueta en vuestra cartulina y recortadla.

Unid las articulaciones al cuerpo por medio de los encuadernadores. Por detrás del monigote pasad un cordón que coja los brazos y las piernas y que hará que se pueda mover.

Ahora sólo os queda pintarlo como os plazca.



LA VIEJA CUARESMA

Antiguamente la vieja Cuaresma servía como calendario de las siete semanas anteriores a la Pascua.

Hoy puede utilizarse de modo semejante: la semana después del Miércoles de Ceniza, las cinco semanas de Cuaresma y la Semana Santa.

Los niños le cortaban una pierna cada semana y así sabían cuánto faltaba para la gran fiesta de Pascua de Resurrección.

Entre todos dibujad y pintad una vieja Cuaresma en un gran mural.

Pensad siete cosas que puedan mejorar vuestro comportamiento en clase y escribidlas en hojas separadas.

Pegad cada hoja debajo de una de las piernas de la vieja.

Cada viernes de Cuaresma, revisad vuestra actuación. Escribid cómo habéis mejorado. Cortad una pierna a la vieja Cuaresma y pegad la nueva hoja sobre la actitud que habéis mejorado.



GUIÓN RADIOFÓNICO SOBRE JESUCRISTO

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. —Muy buenas, señoras y señores. 2. —Sintonizan radio HJK en su programa extraordinario... 3. —<i>LA BÚSQUEDA...</i>
(Música) 1. —Hoy se busca a... 2. —Jesucristo. 3. —Alias el Mesías, el Hijo de Dios, el Príncipe de la Paz.
(Música) 1. —Notable líder de un regimiento de liberación.
(Música) 2. —Se le busca por estas razones: 3. —Practica la medicina, fabrica vino y distribuye alimentos sin licencia. 1. —Se entromete en los asuntos públicos, alborota al pueblo y atenta contra la libertad de los comerciantes. 2. —Se asocia con conocidos delincuentes, prostitutas y gentes de la calle. 3. —Se arroga autoridad para hacer de la gente hijos de Dios.
(Música) 1. —Apariencia: | <ol style="list-style-type: none"> 2. —Cabellos largos, barba, túnica, sandalias. 3. —Merodea por los barrios bajos, tiene pocos amigos ricos y con frecuencia se esconde en el desierto.
(Música) 1. —¡Atención! Este hombre es extraordinariamente peligroso. 2. —Su insidioso o inflamador mensaje es particularmente incitador para la gente joven. 3. —Una vez conocido, difícilmente se le olvida. 1. —Transforma a los hombres y exige para ellos la libertad. 2. —Este vagabundo constituye un peligro público.
(Música) 3. —Se trata del enemigo público número UNO... 1. —Porque, juntamente con sus seguidores, es capaz de cambiar el rumbo de la HISTORIA.
(Música) 2. —Porque ha resucitado. 3. —Sigue vivo... | <ol style="list-style-type: none"> 1. —Sigue presente... 2. —Queriendo a los hombres... 3. —Buscándolos con amor.
(Música) 1. —Señoras y señores, este hombre sigue suelto. 2. —Hay que buscarlo... 3. —Llevarlo dentro..., hacer realidad hoy su mensaje... 1. —Hacerlo presente... 2. —En las escuelas, en las oficinas, en las fábricas... 3. —En las calles y plazas... 1. —En los cines y discotecas... 2. —Él sigue repitiendo a cuantos quieren seguirle... 3. —«Si alguno tiene sed, venga a mí y beba...»
(Música) 1. —Señoras y señores... 2. —Acaban ustedes de escuchar <i>LA BÚSQUEDA</i> 3. —Aunque <i>LA BÚSQUEDA</i> la tienen que hacer ustedes... 1. —Es la PASCUA. 2. —LA CELEBRACIÓN DE SU PRESENCIA EN EL MUNDO.
(Música) |
|--|---|---|

LA COMETA PASCUAL

Construye tu cometa.

En primer lugar debes construir el armazón. Para ello, necesitas dos listones o dos cañas que midan 80 cm y 60 cm.

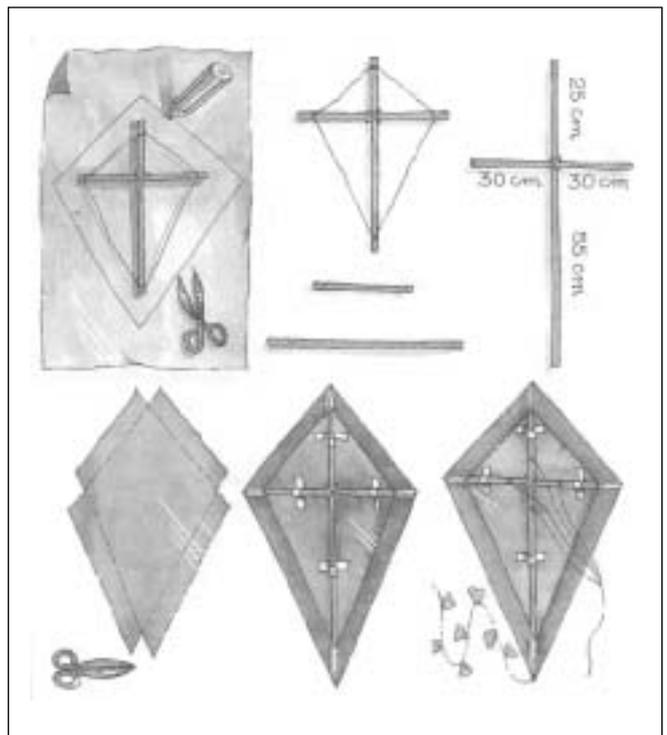
Toma las medidas necesarias y ata con un cordel los listones tal como se observa en la figura.

Coge un cuchillo y, con cuidado, practica una muesca a 1 cm de cada uno de los cuatro extremos del armazón.

Coloca una cuerda fina alrededor del armazón y fíjala en cada muesca con un nudo.

Seguidamente, debes conseguir papel de embalar. Coloca el armazón sobre él. Dibuja el contorno con un lápiz, dejando 1,5 cm alrededor para el reborde. Recórtalo. Recorta también cada una de las cuatro esquinas como indica la figura.

Decora la cometa con motivos pascuales: un Cristo, un cirio, una frase:



—¡Cristo vive!
 —¡Ha resucitado!
 —¡Ha vencido a la muerte!
 —¡Aleluya!

Coloca el armazón sobre el papel. Pega el reborde, haciéndolo pasar por encima de la cuerda.

Recorta cuatro rectángulos pequeños de papel de embalar. Pégalos en cada una de las partes del listón para afianzar la cometa.

Construye la cola con una banda, de papel de seda de 4 cm de largo y 3 cm de ancho. Decórala y sujétala a la cometa.

Corta cuatro trozos de cordel de 25 cm. Átalos al armazón como indica la figura. Únelos y sujeta al nudo un cordel (por ejemplo, hilo de carnicero) de unos 50 cm de longitud.

¡Haz volar tu cometa con tus amigos!

Es necesario un espacio abierto: campo o playa.

Ha de soplar un viento regular y suave para que la cometa pueda volar.

Colocaos de espaldas al viento y desenrollad algunos metros de hilo, que sostendréis entre los dedos. Tirad despacio del hilo. ¡La cometa despega!

Es mejor pedir ayuda a un amigo, para que sostenga la cometa y la suelte cuando tú le des la señal convenida, sin lanzarla.

Maniobrad siempre la cometa con suavidad, evitando todo movimiento brusco.

Si un golpe de viento fuerte la hace caer, desenrollad un poco de hilo, que recogeréis en seguida. Si cae a tierra, no tiréis de la cuerda, porque la romperíais. Id a buscarla.

Para hacer descender la cometa, atadla a un punto fijo. Pasad el brazo por encima del hilo de retención y corred en la dirección de la cometa; eso la hará caer al suelo.

¡Cuidado! No juguéis jamás con las cometas cerca de un tendido eléctrico, ni de un bosque, ni de una carretera con tráfico.

NO ESTÁ AQUÍ: HA RESUCITADO

Se tienen apagadas las luces y las ventanas cerradas. En el centro de la clase, sobre una silla, una sábana. Un foco de luz la ilumina (se puede hacer con una máquina de diapositivas). Tres niños dicen muy despacio, con música adecuada de fondo:

1. —Es inútil que busquemos al Hombre que ha enseñado el camino de la noche al día, de la muerte a la vida.
2. —Ya no está aquí...
3. —Ha marchado a anunciar un nuevo tiempo de gracia y libertad.
1. —Ha marchado a abrir los ojos de los que siempre viven en la noche. Ha marchado a ser su luz.
2. —Ha marchado a abrir la boca de los que siempre han sido obligados a callar la verdad.
3. —Ha marchado, aunque sigue presente en medio de la humanidad.
1. —Los cristianos y cristianas marchan todos juntos siguiendo sus palabras y su vida.
2. —Hay muchos hombres y mujeres que liberar.
3. —Así comparten la luz luminosa del día de Pascua.

En este momento se escucha una canción apropiada. Proponemos El peregrino (Ricardo Cantalapiedra). La oyen en silencio.

Salen tres actores o actrices debidamente vestidos y caracterizados.

- Actor 1. —Yo sufro la soledad. ¿Qué podéis hacer por mí?
- Actor 2. —Yo sufro la enfermedad y la vejez. Los hombres, mis hermanos, me tienen abandonado porque ya no soy capaz de producir. Ahora ya no puedo rendir en sus fábricas...
- Actor 3. —Yo soy esclavo. Esclavo por un poco de dinero, por un jornal mísero para poder vivir... ¿Qué podéis hacer por mí?

*Se quedan quietos, alrededor de la sábana. Todos los niños y niñas recitan juntos el poema de **Mariam Alberó**.*

Aunque parezca que la muerte se ha ido,
 aunque parezca que el trigo ya ha sido segado,
 aunque parezca que el sol ya ha salido,
 aunque parezca que la cosecha ya está recogida...
 No, no.
 No dejaré de luchar.

Aunque parezca que el cielo está gris,
 aunque parezca que todo está perdido,
 aunque parezca que se pierde mi grito,
 aunque parezca que las hojas ya han caído...
 No, no.
 No dejaré de luchar.

Aunque parezca que soy amada y querido,
 aunque llore por ser querido,
 aunque el agua de los ríos pase
 y se vaya lejos, camino del mar...
 No, no.
 No dejaré de luchar.

Aunque rompa en cada canción
 un poco de vida y un poco de muerte...
 No, no.
 No dejaré de luchar.

(Cf. J.L. Gómez-J. Aguilera, *Plegaria en Tiempos de Libertad*. Edebé, Barcelona, 1985, pp. 47-50.)

EL MEJOR AMIGO

Aquí tienes el montaje titulado *El mejor amigo*.
Sigue estos pasos para proyectarlo.

1. —Saca fotocopia de las viñetas en **acetato** (papel-plástico transparente).
2. —Recorta cada viñeta.
3. —Introdúcelas en **marquitos de diapositivas**.
4. —Busca una música adecuada de fondo.
5. —Proyecta el montaje lentamente, sin palabras. (Mantén cada diapositiva unos 15 segundos.)

Luego provoca un diálogo con los niños y niñas. Puedes darle una doble lectura:

El mejor amigo es cualquier niño o niña que se preocupa por los demás, que ayuda, que, incluso, da todo lo que tiene, hasta su vestido.

El mejor amigo representa a Jesús de Nazaret, que pasó haciendo el bien e, incluso, dio lo mejor que tenía, su propia vida, por los demás.

—Si quieres, una vez proyectado y comentado en clase, entrega el montaje a un grupo de niños para que le pongan «letra», es decir, para que hagan un guión y lo puedan grabar o leer despacito con un fondo musical.



POEMA ANÓNIMO**Dice el poeta:**

Jesús, no tienes manos.
Tienes sólo nuestras manos
para construir un mundo donde habite la justicia.

Jesús, no tienes pies.
Tienes sólo nuestros pies
para poner en marcha la libertad y el amor.

Jesús, no tienes labios.
Tienes sólo nuestros labios
para anunciar por el mundo la Buena Nueva.

Jesús, no tienes medios.
Tienes sólo nuestra acción
para lograr que todos los hombres sean hermanos.

Jesús, nosotros somos tu Evangelio.
El único Evangelio que la gente puede leer
si nuestras vidas son obras y palabras eficaces.

Y Jesús contesta:

Mis queridos amigos: lo que os pido, lo que en verdad te pido, es que me prestes tus manos para que con ellas yo pueda seguir curando, bendiciendo y acariciando. Te pido que me prestes tus pies para que pueda acudir a las llamadas de tantas personas desamparadas y para correr a ayudar a los que no encuentran la alegría y la felicidad. Te pido tus labios para besar a tantos niños y niñas que no tienen amor. Te pido tu lengua para seguir dando buenas noticias a los pobres y denunciar a los hipócritas y opresores. Te pido tus ojos, para mirar con ternura y cariño a todas las gentes. Te pido tu rostro, para sonreír a cada uno, para sonreír a pesar de todo. Te pido, en fin, tu corazón para que yo pueda seguir amando a mi manera.

Te lo pido por el amor del Padre, por todos sus hermanos. En espera de una respuesta positiva, me despido con un abrazo.

Jesús de Nazaret

- Con un fondo musical, un grupo de niños y niñas recita el poema y otro responde con la segunda parte. Luego se entabla el correspondiente diálogo.
- Un grupo busca diapositivas adecuadas para la primera parte y otro para la segunda. Con un fondo musical presentan todo como un **montaje audiovisual**.