

MURALES

EQUIPO EDITORIAL

Mercè Asunción, Juan Pedro Castellano y Sara Sánchez

INTRODUCCIÓN

El lenguaje visual se ha impuesto desde hace algún tiempo como un eficaz instrumento de comunicación. Mediante imágenes se nos transmite todo tipo de mensajes: las calles están llenas de anuncios que reclaman nuestra atención, adornamos nuestras casas o habitaciones con cuadros, pósters, nos tragamos miles de imágenes televisivas...

Interesarse por las imágenes, por sus análisis, por su construcción puede convertirse en un estímulo para la creatividad individual y para la comunicación colectiva.

Si queremos presentar un cartel, un póster, un mural, tendremos que diferenciar uno de otro, saber situar el texto, el color con el que lo vamos a colorear, el tipo de mensaje que queremos transmitir...

Cartel, póster y mural

El profesor que asuma y domine sus técnicas puede expresar mejor y hacer que el grupo sea capaz de comunicar a los demás cuanto vive, expresa y organiza. Como dependen de su misma esencia, son elementos fabulosos en manos de los profesores. En ellos se proyectan e identifican a las personas y los grupos.

El cartel

Claves:

- Se interpreta con sólo mirarlo.
- Queda grabado en la memoria.
- Es llamativo, visible y claro.
- Comunica un mensaje de interés.
- Se coloca en espacios exteriores.

Actitud:

- Requiere poderosamente la atención.
- Suscita inmediatamente el interés.
- Provoca una decisión.
- Estimula la adquisición del producto.

Función:

- Informa de las diversas actividades y campañas, de una fiesta...
- Ambienta una asamblea, una reunión...
- Anuncia nuestra organización, la marcha de los alumnos...
- Decora, impacta, es un grito y expresión de la vida del grupo...

Elementos:

- Imagen: fotografías, pinturas, *collage*...
- La palabra: textos, letras, frases...
- Tonos de color rojo: color excitante, indica dominio; azul: armonía, amistad...
- La composición y el estilo: la proporción de los elementos, distribución de los espacios...

El póster

Claves:

- Se realizan sin afán publicitario.
- Adornan espacios interiores.
- Se exponen para su contemplación.

Actitud:

- Requiere encontrar todos los elementos de una imagen.
- Estimulan para ir descubriendo la interioridad, su mensaje oculto.
- Aprovechan toda manifestación personal; sentimientos, reflexiones...

Función:

- Estética y decorativa.
- Suscitan sentimientos, emociones e ilusiones.
- Son vehículos de pensamientos y sentimientos humanos; valores, consignas, ideales... quedan recogidas en él.

Elementos:

- *La imagen*: fotografías, pinturas, *collage*...
- *La palabra*: textos, letras, frases...
- *El color*: tono rojo: color excitante, indica dominio; azul: armonía, amistad...
- *La composición y el estilo*: la proporción de los elementos, la distribución de los espacios...

- Se coloca en exteriores.
- Se ve con una mirada.
- Causa impacto.
- Su mensaje dura un instante puntual.

diferencias

- Se coloca en interiores.
- Se mira despacio.
- Se contempla y reflexiona sobre él.
- Su mensaje dura y ahonda en la persona.

El mural

Hoy en día podemos observar grandes murales pintados que adornan los muros de las ciudades. En ellos se representan las ideas, las utopías colectivas, la propia historia...

Claves:

- Se trata de un medio que expresa una idea gráfica o fotográfica sobre un muro, pared o papel de gran formato.
- Desarrollan un elemento diversificado o diversos elementos en una unidad de conjunto para hacer pensar.

Función:

- Para comunicar un mensaje.
- Para crear un ambiente.
- Como mentalización de un tema.
- Para la realización de una campaña, como trabajo de síntesis de un grupo...

Elementos:

- Gran formato.
- Para hacer pensar.
- Con diversos elementos: imagen, texto, música, diapositivas...
- Contiene varios centros de interés.

Leyes:

- Simplicidad.
- Interés que despierte la atención.
- Armonía: entre líneas, colores, formas...
- Contrastes.
- Composición.

1. Mural: la vida de Jesús

El MORADO nos indica que es tiempo de Adviento, de Cuaresma; el color BLANCO nos indica que es tiempo de Navidad, de Pascua, o que estamos celebrando alguna solemnidad del Señor, o la fiesta de algún santo; el color ROJO nos indica la celebración de Pentecostés, la fiesta de un mártir y es

usado también el Domingo de Ramos y el Viernes Santo; el AZUL se ha designado para las fiestas de Nuestra Santísima Madre. Finalmente, el VERDE se usa para el resto del tiempo, que llamamos «tiempo ordinario».

2. Objetivos del mural

- Observar la geografía e historia de Israel en tiempos de Jesús y su comportamiento.
- Organizar los datos fundamentales de la vida de Jesús.
- Sintetizar el núcleo fundamental del mensaje de Jesús.
- Analizar la persona de Jesús y la vida de los que se relacionaban con él.

Jesús: una experiencia contada por otros

- Lo que conocemos de Jesús, como de otros personajes históricos relevantes, es algo contado y narrado por otros para los que su vida resultó ser significativa. Otro asunto es «cómo» nos lo han contado y ha llegado hasta nosotros. Jesús es un ser histórico, real, sometido como todos al espacio/tiempo.
- A la vida de Jesús, tomada en su conjunto, acompañan muchos datos e interpretaciones en clave de fe que lo sitúan como un ser muy especial, humano y a la par divino.
- No es un meteorito caído del cielo sino alguien de nuestra naturaleza y condición, encarnado. Alguien haciéndose, en proceso, y desarrollando su identidad propia en una determinada época, con una cultura y cosmovisión concretas... , todos ellos referentes necesarios.
- Su vida no esta exenta de acontecimientos históricos y momentos decisivos que marcan cambios de rumbo en el ir realizando su opción vital.

Su persona, la coherencia entre lo que anuncia y realiza, despierta en quien con él se encuentra mecanismos de toma de postura e inalienable opción existencial.

- Predicador y heraldo del reinado de Dios, entronca con una de las expectativas del pueblo judío, de un Mesías y Rey político liberador del imperialismo romano. Se tratará para Jesús

de una mala interpretación de su mensaje, mezclado con intereses personales y partidistas.

- Entre sus familiares y paisanos pasa por ser un tipo raro, demente, peligroso y sospechoso, pues saben perfectamente quién es y de dónde viene.
- Entre los que manejan la vida política, religiosa y económica del país, desde la capital Jerusalén, es un peligroso subversivo del orden establecido.
- Las cosas no van bien y el rechazo y la persecución es un hecho. Por eso centra su atención en los íntimos que lo siguen como discípulos de aquí para allá. Con ellos comparte todo lo que tiene. Celebra la fiesta de la Pascua, donde experimenta el fracaso y la soledad, el abandono y dispersión de sus seguidores.

La última palabra le corresponde al Dios de la vida, quien confía en Jesús.

- Jesús no deja una organización, sino un «Espíritu», un modo de integrar lo religioso en las actividades de la vida cotidiana. Esto es avalado por el testimonio de su vida.
- Si Dios estaba en el centro de gravedad de su vivir histórico, por qué el abandono en la cruz... Ciertamente es un dato de fe, el final feliz de la resurrección. El Dios de la vida, el Dios de Jesús.

LA VIDA DE JESÚS		
HECHO	TEXTO	LUGARES
ANUNCIACIÓN NACIMIENTO	Lc 1, 26-38 Lc 2, 1-20	NAZARET BELÉN
JESÚS EN EL TEMPLO	Lc 2, 22-28	JERUSALÉN
BAUTISMO DE JESÚS	Mc 1, 9-11 Lc 3, 21-23	JORDÁN
LLAMADA A LOS DISCÍPULOS	Lc 5, 1-11 Mc 1, 16-20 Mt 10, 1-15	LAGO DE GENESARET
EL ANUNCIO DEL REINO: • MILAGROS • PARÁBOLAS • DISCURSOS	Lc 7, 11-17 Lc 8, 26-40 Mc 4, 1-9 Mc 4, 30-33 Mt 25, 14-30 Lc 5, 33-39 Mt 5, 1-11 Jn 6, 22-66	JERUSALÉN MONTE TABOR CAFARNAÚN
SEGUIMIENTO DE JESÚS	Mc 3, 7-13 Mc 10, 17-22	AL OTRO LADO DEL JORDÁN
CONDENA Y MUERTE DE JESÚS	Mt 26, 27 Lc, 22, 23	JERUSALÉN GÓLGOTA
RESURRECCIÓN	Jn 20, 11-18 Jn 20, 19-29 Lc 24, 13-35	SEPULCRO EMAÚS

IDEAS PARA TRABAJAR OTROS MURALES SOBRE LA VIDA DE JESÚS

Puzle de imágenes de la vida de Jesús

Reglas del juego

- Se divide en cinco grupos.
- Cada grupo elige un representante.
- A cada representante se le dará una parte del puzle con una pregunta, de tal manera que si el grupo acierta la pregunta, el profesor le dará otra pregunta con otra parte del puzle.
- Cuando acaben todos los grupos, darán la vuelta al puzle y encontrarán una prueba que tendrá que realizar todo el grupo.
- Cuando acaba el juego, se dan láminas sin colorear del puzle para que las coloreen.
- Con las láminas coloreadas se hará una exposición y se podrá narrar el pasaje de la vida de Jesús que se haya trabajado.

El rostro de Jesús de gran tamaño (mural)

- Recortar en revistas rostros humanos.
- Irlos pegando dentro de la silueta de Jesús.
- Recortar la silueta de Jesús con los rostros pegados y pegarla en la pared.
- Mirar el resultado de cerca: vemos las distintas caras.
- Mirarlo de lejos: aparece el rostro de Jesús.
- Comentar cómo a través de los rostros humanos descubrimos el rostro de Jesús y eso también nos lo revelan los distintos personajes e historias de las narraciones bíblicas.

Exposición de tarjetas, postales, ilustraciones, carteles, etc. creadas y elaboradas por los alumnos sobre algunos de los acontecimientos de la vida de Jesús que se pueden encontrar en el mural.

- **Hacer un DNI con la figura de Jesús de Nazaret.** Esto va a suponer que conozcamos dónde nació, quiénes eran sus padres... (seguir el modelo del DNI que usan nuestros padres, profesores...).
- **Dramatizar, hacer cuadros plásticos (estáticos),** sobre los diferentes momentos de la vida de Jesús. Poner música de fondo mientras una voz en *off* narra cada una de las secuencias dramatizadas.
- **Exposición de mapas** de los distintos lugares y ciudades donde estuvo Jesús, colocarlos en un gran mural y contar y escribir alguna pequeña historia de lo que aconteció.
- **Construir un pincel mágico.** Pegarlo en una cartulina y rodearlo de fotografías de cosas que me gustaría pintar para hacer un mundo mejor. Luego, explicarlo a los demás.
- **Realizar un gran mural.** En una parte se colocan imágenes del mundo tal como es: sus miserias, desigualdades, injusticias, problemas... En la otra, el mundo ideal que nos gustaría vivir.
- **Elaborar un telediario sobre la vida de Jesús.** Podéis utilizar la cámara de vídeo para grabar entrevistas e incluirlas en alguno de los momentos del telediario, música o sintonía con la que comienza el telediario, un guión que vaya narrando alguno de los días de la vida de Jesús (utilizar alguno de los evangelios), la parte de deportes (algún acontecimiento de la época de Jesús). No debe olvidarse que estaban dominados por los romanos (alguna referencia a la moneda de entonces).