



Juno

Lars y una
chica de verdad

¡Esto es ritmo!

Cometas
en el cielo

Spider Man 3

Las crónicas
de Narnia: El
Príncipe Caspian

«Spider Man 3»

Sam Raimi, 2007



Dirigida por: Sam Raimi, 2007. **Calificación:** No recom. menores de 7 años.

Nacionalidad: Estados Unidos. **Género:** Aventuras.

Fecha de estreno: 4 de mayo de 2007. **Intérpretes:** Tobey Maguire, Kirsten Dunst.

Empresa distribidora: Sony Pictures Releasing de España, S. A.

Formato: 35 mm.

Duración original: 142 min.

Sinopsis

Peter Parker (Tobey Maguire) ha conseguido finalmente equilibrar la balanza entre su devoción a Mary Jane (Kirsten Dunst) y sus deberes como superhéroe. Pero una tormenta se avecina en el horizonte. Cuando su traje se transforma, convirtiéndose en negro y potenciando sus poderes, Peter también se ve cambiado. Bajo la influencia del traje, aparecen en Peter el orgullo y el exceso de confianza, y así comienza a dejar de lado a los que más se preocupan por él. Aunque dos temibles villanos, Hombre de Arena (Thomas Haden Church) y Venom (Topher Grace), consiguen un poder sin parangón y sienten la sed de castigo, la mayor batalla de Peter se libra, no obstante, dentro de sí mismo. Spider Man tendrá que volver a descubrir la compasión que lo convierte en lo que es: un héroe.

Valoración temática: *Temas:* Pecado, Conversión, Acompañamiento, Reconciliación, Redención. **Destinatarios:** Todos, preferentemente los alumnos de la ESO.

La otra mirada

✓ Semana del Cine Espiritual

edebé



Secretariat Interdiocesà de Pastoral
de Joventut de Catalunya i les Balears

EL ORIGEN DEL PERSONAJE

En agosto de 1962, una editorial a punto de cerrar sus puertas lanza el número 15 de la colección Amazing Fantasy, que contiene la primera aventura de Spider Man. Tras el éxito del superhéroe, siete meses más tarde, en marzo, se lanza una colección dedicada exclusivamente al susodicho bajo el nombre de The Amazing Spider Man.

Pero, ¿de dónde provino la idea de Spider Man? No, no nació de una araña que picó a Stan Lee, sino todo lo contrario: al ver una mosca pegada a la pared, se le ocurrió a Stan la idea de crear un superhéroe que se pudiese pegar a las paredes. Tras varios nombres, como Mosca Man o Mosquito Man, acabó recibiendo el nombre de Spider Man.

Su primer dibujante, Jack Kirby, presentó dos bocetos: un primer boceto donde se mostraba a un Spider Man con un traje muy parecido al del Capitán América, y un segundo boceto, bastante similar al Moscardón (The Fly). Debido al escaso atractivo que suponían esos diseños del superhéroe para Stan Lee, Steve Ditko acabó sustituyendo a Jack Kirby a partir del séptimo número de la colección, hasta que la abandonó a comienzos de 1966, con el número 38 de *The Amazing Spider Man*, que, por fortuna, no coincidió con el último de la serie.

LAS PELÍCULAS

Cuarenta años más tarde de su creación, en junio de 2002, con un presupuesto de 139 millones de dólares y con el inconveniente de ser la primera película que marcara el inicio de una nueva serie de filmes dedicados a los superhéroes (lejos de la célebre saga centrada

en Superman y que tuvo que finalizar, debido a una gran tragedia, con *Supermán IV: En busca de la paz* en 1987), llegó *Spider Man*. El filme nos mostraba el origen del personaje, situándose en el último año de instituto de Peter Parker, y acabando con la muerte del Duende Verde, aunque eso sí, con ligeros cambios con respecto a la idea original de los cómics. A pesar de todos los posibles errores y esos ligeros cambios, la película fue aceptada por el público y llegó a recaudar en Estados Unidos 403 millones de dólares y un total de 821 millones de dólares en todo el mundo.

Dos años más tarde, en 2004, llegó la segunda parte, *Spider Man 2*, con un presupuesto mucho mayor, y que colocó al filme como una de las películas con mayor presupuesto del mundo del cine al alcanzar la friolera suma de 200 millones de dólares. Pese a que no obtuvo los resultados de la anterior, ya que sólo recaudó 373 millones en Estados Unidos y 783 millones en todo el mundo, la película también cumplió su objetivo y con un nivel superior a su predecesora.

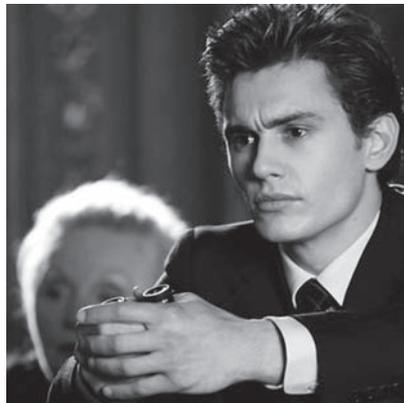
LOS PERSONAJES

Elige aquellos adjetivos calificativos que vayan bien a los personajes según su evolución a lo largo de la película: en el **planteamiento inicial** (1.ª parte), en el **nudo dramático** (2.ª parte) y en el **desenlace** (3.ª parte). Se pueden aplicar varios adjetivos a cada personaje y en cada momento, así como también puede ocurrir que a un personaje le sirva el mismo calificativo a lo largo de toda la historia.

Adjetivos calificativos: bondadoso/a, vengativo/a, arrepentido/a, violento/a, creído/a, comprensivo/a, autosuficiente, libre.

	<i>Planteamiento inicial 1.ª parte</i>	<i>Nudo dramático 2.ª parte</i>	<i>Desenlace 3.ª parte</i>
Peter Parker			
Harry Osborn			
Tía May			
Mery Jane			
Flint Marko			
Edward Brock			





Los secundarios también son importantes

Entre los diversos secundarios hay varios que intentan ayudar a los protagonistas desde la bondad. Señala quiénes son y explica por qué:

- El mayordomo: _____
- El director del periódico: _____
- Gwen Stacy: _____
- El señor Ditkovitch: _____
- El/los niño/os: _____
- El padre de Harry: _____

LOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS

A lo largo de la película aparece toda una serie de símbolos cristianos. Intenta explicar por qué aparecen y qué papel juegan en la historia:

- La cruz: _____
- La iglesia: _____

- El cielo: _____
- La campana: _____
- El nombre de Dios: _____

HACER EL MAL

Son muchos los personajes de la película que se ven envueltos en las redes del mal y terminan obrando desde la maldad. En ocasiones, ellos mismos lo dicen. Señala las actitudes negativas que corresponden a Peter, Harry, Eddie y Flint:

	<i>Peter</i>	<i>Harry</i>	<i>Eddie</i>	<i>Flint</i>
Egoísmo				
Incomprensión				
Odio				
Venganza				
Competencia desleal				
Buscar ser el centro				
Ambición				
Adulación				
Traición a la amistad / amor				
Mentira				

UN MISTERIOSO SER VISCOSO

Meter visita al Dr. Connors en su laboratorio y le lleva una muestra de la araña viscosa que hemos visto llegar a través de un meteorito.

Peter: ¿Qué opina?

Connors: Nunca había visto nada igual. Soy físico, no biólogo, pero deje que mañana haga unas pruebas.

Peter: Podemos hacerlo ahora.

(«La cosa», que tiene vida propia, se escapa. Peter mira aterrado cómo se dirige hacia él. La atrapa con un vaso puesto al revés.)

Connors: Parece que usted le gusta (*Peter ahora mira sonriente, como subyugado.*). No deje que le caiga encima.

Peter: ¿Por qué?

Connors: Tiene las características de un simbiote que necesita un huésped para sobrevivir. Y a veces estos seres, en la naturaleza, cuando se unen pueden ser difíciles de despegar.

(Más adelante, el doctor llama a Peter por teléfono para informarle de las conclusiones de su investigación.)

Connors: Señor Peter, soy el doctor Connors.

Peter: Ah, doctor Connors, ¿cómo está usted? (*Suena música de fondo. Peter está con Úrsula, que atiende sus caprichos.*)

Connors: Menudo espécimen me trajo, Parker. Su química es parecida a la de los meteoritos contríticos de los sesenta.

Peter: (*Come una pasta que le ofrece Úrsula.*) ¡Qué rico!

Connors: ¿Sabe qué, Parker?

Peter: (*A Úrsula.*) Un poco de leche.



Connors: (*Grita.*) ¡Parker! Amplifica las características de su huésped.

Peter: (*A Úrsula.*) Otra galleta.

Connors: Sobre todo, la agresividad. Podría ser peligroso. (*Aparece una célula negra en la visión de una muestra en el microscopio.*) Peter, ¿no se quedó con nada, verdad?

Peter: (*A Úrsula.*) ¿Tienes alguna con nueces?

Úrsula: Tengo nueces. Puedo hacerlas.

Peter: (*Dominador.*) Hazme unas cuantas.

Connors: (*Preocupado.*) ¿Peter?

Peter: No, no, no. Claro que no.

TODO EL MUNDO NECESITA AYUDA ALGUNA VEZ

(Peter acude a casa de su tía después de que supone que ha matado al asesino de su tío.)

Peter: Flint Marko, el hombre que mató al tío Ben, murió anoche.

May: Vaya, ¿qué es lo que pasó?

Peter: Spider Man lo mató.

May: ¿Spider Man? (*Duda.*) No lo entiendo. Spider Man no mata a la gente. ¿Qué ha pasado?

Peter: Yo, eh. Estaba... Pensaba que te sentiría... Merecía morir, ¿no?

May: No creo que nos corresponda decir si una persona merece vivir o morir.

Peter: Tía May, mató a tío Ben.

May: El tío Ben lo era todo para nosotros, pero él no querría que viviéramos ni un segundo con la venganza en nuestros corazones. Es como un veneno. Si se apodera de ti sin darte cuenta (*Peter se espanta dándose cuenta.*), te convierte en algo espantoso.

(Ahora es la tía May la que acude a ver a Peter a su casa. Peter acaba de quitarse el traje negro de Spider Man, se ha dado una ducha purificadora y está arrepentido.)

May: Hola, Peter. (*La manecilla de la puerta que lleva encallada todo el rato se rompe.*)

Peter: (*Lacónico.*) Hola.

May: No parece que hayas cambiado demasiado la habitación. Claro que tampoco se podía hacer mucho, ¿verdad? Cuando hemos hablado por teléfono he notado que algo te preocupaba, así que se me ha ocurrido venir. ¿Cómo está Mary Jane?

Peter: No lo sé.

May: No me has dicho nada. ¿Llegaste a pedirle la mano?

Peter: Dijiste que tenía que pensar en ella antes que en mí mismo (*Le devuelve el anillo.*). No estoy preparado.

May: ¿Pero, qué ha pasado? Parecías seguro.

Peter: Sí, le he hecho daño, tía May. No sé qué hacer.



May: Pues empieza haciendo lo más difícil. Perdonarte a ti mismo. Yo creo en ti, Peter. Eres una buena persona. Y sé que encontrarás el modo de enmendarlo (*Le deja en anillo sobre un mueble.*). Con el tiempo... (*Peter ha permanecido en una zona de penumbra con una sombra sueva y azulada.*)

LOS CAMINOS DEL PERDÓN

(*Flint Marko aparece ante Peter, después de la batalla, cuando pensamos que había sucumbido.*)

Flint: Yo no quería esto. Pero no tuve elección.

Peter: Siempre tenemos elección. La tuviste cuando mataste a mi tío.

Flint: Mi hija se moría. Necesitaba dinero. Tenía miedo. Le dije a tu tío que sólo quería el coche.

(*Se alternan imágenes en blanco y negro como flashback que nos recuerdan lo que pasó.*)

Tío Ben: ¿Qué ocurre?

Flint: Necesito el coche.

(*Volvemos a color con Flint, contando a Peter lo ocurrido.*)

Flint: Él me dijo: «¿Por qué no sueltas el arma y te vas a casa?». Ahora sé que él sólo intentaba ayudarme. Entonces vi a mi socio corriendo con el dinero.

(*Volvemos a ver imágenes en blanco y negro con el amigo regresando del atraco.*) Yo tenía el arma en la mano (*El arma se dispara y el tío cae. Flint intenta ayudarlo.*).

Cómplice: Sube ya (*Flint ayuda a caer a tío Ben.*).

Flint: Te hice algo horrible. Y he pasado muchas noches deseando poder volver atrás. No te pido que me perdones. Sólo quiero que lo entiendas.

Peter: Yo también he hecho cosas horribles (*Llora.*).

(*Flint se vuelve hacia la ciudad, comienza a amanecer lentamente.*)

Flint: Yo no elegí ser así (*Mira el medallón con su hija.*) Lo único que queda de mí es mi hija (*Llora.*).

Peter: Te perdono (*Sonríe.*).



(Flint se disuelve en granos de arena que, formando una nube, desaparecen en el horizonte. Mientras, MJ tiene a Harry, gravemente herido, entre sus brazos, como en una piedra.)

Peter: ¡Eh, chaval! ¿Cómo estás?

Harry: He estado mejor.

Peter: Haremos que salgas de ésta.

Harry: No *(MJ llora.)*

Peter: Nunca debí hacerte daño, decir las cosas que dije.

Harry: Nada de eso importa, Peter. Eres mi amigo.

(Cielo al fondo de Peter. Música de coros.)

Peter: Tu mejor amigo *(Harry muere. Peter y MJ lloran. Amanece en la ciudad. Harry yace muerto, MJ lo tiene en su regazo y Peter está inclinado sobre él, tocando su pecho. El sol surge al fondo.)*

(Se oyen en off unas palabras de Peter durante el funeral de Harry, mientras los asistentes depositan flores sobre la sepultura.)

Peter (Off): Sea cual sea la adversidad que se nos presente, la batalla que ruja en nuestro interior, siempre tenemos elección. Mi amigo Harry me enseñó. Él decidió dar lo mejor de sí mismo. Son las decisiones las que nos hacen ser quienes somos. Y siempre podemos optar por hacer lo correcto.

CLAVES PARA PROFUNDIZAR

1. El poder del mal

En esta película, como en muchas otras, se nos presenta la lucha contra el mal y su enorme poder y capacidad de seducción.

«Una cosa viscosa»

Así, la criatura simbiote que procede del exterior y que llega junto a un meteorito se pega a las personas y las cambia, inclinándolas al mal y potenciando sus poder-



res, especialmente su agresividad. «La cosa» es negra, viscosa y con una enorme capacidad de reproducirse y crecer. De este modo vemos cómo se va apoderando de Peter y luego de Eddie. A través de este espécimen se nos intenta explicar hasta qué punto el mal no sólo está dentro de nosotros sino que, viniendo de fuera, se apodera de nosotros y nos hacemos sus esclavos. También Harry es tentado por el recuerdo de su padre, que le exige que ataque a su amigo: «Hazle sufrir. Haz que desee estar muerto. Primero le atacaremos el corazón».

Consentir el mal

Especialmente Peter, pero también Eddie y Harry, caen en las redes del mal. En el caso de Peter, por contagio; en el de Eddie, por su ambición, y en el de Harry, por el recuerdo de su padre. Lo cierto es que vemos cómo van cayendo y van dejando que en sus obras cada vez haya más maldad. Entonces, el mal está ya dentro de ellos y en sus decisiones.

La dificultad de reconocerse

La primera vez que Spider Man se viste de negro se ve reflejado en los cristales de un rascacielos. Al principio no se reconoce, pero después se siente muy satisfecho. Peter aparecerá varias veces mirándose al espejo como si ya no fuera él mismo. Cuando la persona vive desde el mal, se da un cambio en su identidad y hasta en su carácter. Como advierte el doctor Connors, luego es difícil despegarte de él.

La progresión

El mal comienza poco a poco y luego va en progresión. Lo que es un simple defecto, un error o una debilidad se va convirtiendo en una pasión negativa y egoísta que va cerrando a la persona en sí misma y eliminando todas las relaciones de amor y de generosidad.

2. Todos necesitamos ayuda

De forma más especial, tía May representará la ayuda que Spider Man / Peter necesita para vencer el mal.



¿Podemos vencer solos al mal?

Hay un momento en que MJ viene en ayuda de su prometido para ayudarlo, pero él dirá que no necesita a nadie. Mary Jane le responderá que el mundo necesita ayuda alguna vez. Incluso Spider Man. Cuando el personaje se despista, la cadena de actos negativos lo va cegando progresivamente y él solo ya no puede escapar.

Los que están al lado para escuchar

Varios personajes están al lado de Peter para ayudarlo. Recordemos a personajes como el casero y su hija. Pero será la tía May su verdadera confidente. Así, en los tres encuentros que tienen a solas Peter y tía May, ésta lo escucha con atención y le pregunta por sus preocupaciones. Peter suele acudir a su casa, aunque en el último encuentro será ella la que vaya en su ayuda.

Una ayuda para descubrir el camino

Cuando más perdido está Peter, su tía lo avisa de que está en peligro. Le dirá que la venganza «es como un veneno que se apodera de ti sin darte cuenta». Este aviso permite que Peter lea los acontecimientos que están pasando y pueda recapacitar sobre la dirección de sus decisiones. La tía May no obliga ni quita la libertad, pero se convierte en una ayuda muy valiosa para que el protagonista no se pierda.

Alguien que confía en ti

El casero de Spider Man lo anima para que llame a MJ y le diga: «Tú eres una buena mujer. Yo soy buen hombre». Este mismo gesto de confianza hará la tía May en la última entrevista, después de que Peter ya haya tomado conciencia del mal que ha hecho («Sé que le he hecho daño y no sé qué hacer»). Es ahí cuando su tía ejerce de maestro espiritual y le dice «Yo creo en ti, Peter. Eres una buena persona. Y sé que encontrarás el modo de enmendarlo». (Y le devuelve el anillo de compromiso que Peter ya no se atreve a entregar a MJ.) El que alguien confíe en ti es muy importante para poder tener esperanza, para ver una salida.



3. La fuerza del perdón

Se trata de una de las claves de esta película. En el perdón se descubre la esperanza.

¿Es posible cambiar a pesar de todo?

El itinerario de Peter nos presenta hasta qué punto los personajes de la bondad se pueden ver tentados por el mal. Spider Man, poseído por el deseo de venganza, rompe la fidelidad al amor y la amistad y se adentra en la oscuridad. Sin embargo, es posible una salida. Nunca está todo perdido. La ayuda del guía espiritual, el recuerdo del camino de la bondad y la propia conciencia juegan a favor del cambio. En el momento de más hundimiento Peter siente deseos de cambiar.

Una ayuda de más allá

Tras empujar a MJ descubre hasta dónde ha llegado su camino de descenso. El sonido de una campana llama su atención. Mira hacia lo alto, allí descubre, en la noche, la torre de una iglesia y, en lo alto, una cruz. Se siente atraído por este lugar. Cuando Spider Man negro sube por el exterior llueve, pero se ven ciertos claros. Contempla sus manos negras. Sube a la zona de la campana a la vez que Eddie entra a la iglesia para pedir a Dios que mate a Peter. Una cruz con la imagen de Cristo aparece claramente resaltada sobre un fondo dorado. Spider Man se retuerce para intentar quitarse el traje, el sonido de la campana viene en su ayuda. Los golpes en la campana descubren que el tañido ahuyenta el poder del mal. Poco a poco se va deshaciendo de la criatura viscosa que lo tiene atrapado. Un poco de la araña negra cae sobre Eddie que, al final, queda atrapado y cubierto de negro. Mientras, Parker se ducha y queda purificado. El poder del mal ha sido vencido por la ayuda exterior de la campana y de la iglesia como lugar sagrado. Dios acude en ayuda del hombre sometido al poder del mal. De este modo, el hombre puede vencer.



Perdonarse a sí mismo

Ahora recibirá la visita de tía May. Ella le dirá que tiene que aprender a perdonarse a sí mismo. El camino de la reconciliación implica dejarse perdonar, pero también aceptar ser perdonado. A veces nuestra cerrazón nos impide dejar que se nos perdone. Peter se habrá de adentrar en la experiencia de haber sido perdonado. Desde ahora aprenderá a perdonar y a pedir perdón.

La reconciliación con los otros

Con Flint, Peter dará el paso de perdonar. Quien se sabe perdonado desde más allá, quien reconoce que han confiado en él, ése ahora sabrá perdonar. Y el perdón convierte en polvo el mal, diluye la venganza y recupera lo mejor de las personas. Así emerge el rostro de bondad de Flint, que piensa en su hija. Pero también Spider Man ha aprendido a pedir perdón. Así pues le dirá a su amigo, que ha dado la vida por él: «Nunca debí hacerte daño». En este caso, los personajes principales (salvo Eddie, que ha elegido la destrucción) han encontrado la reconciliación.

4. Las decisiones nos hacen ser quienes somos

Spider Man nos hace pensar en lo que significa la libertad y las consecuencias de nuestras decisiones.

Una historia que nos condiciona

En el caso de Flint, este problema aparece con claridad. A veces nos condicionan las circunstancias, como nos

cuenta al recordar cómo disparó a tío Ben: la enfermedad de su hija, la necesidad de dinero y la presión del cómplice del atraco. Él mismo dirá: «Yo no elegí ser así». Esta postura muestra hasta qué punto siente repulsa por el mal que ha cometido («Te hice algo horrible»). Pero también Harry está condicionado por la herencia de su padre y Peter por la trágica muerte de su tío. Todos tenemos condicionantes y a veces pueden llegar a ser muy fuertes.

Siempre tenemos elección

En este diálogo y en la reflexión última de Peter se resalta el hecho de que el mal no suprime del todo la libertad. Siempre queda una posibilidad de no caer, de vencer. Esto supone, como hemos visto, la confianza, el hecho de dejarse perdonar desde más allá y la disposición a pedir perdón. Siempre tenemos elección.

Elegir bien

A lo largo de la película se nos muestra cómo los personajes con dolor y sufrimiento, incluso a veces a través de decisiones equivocadas, pueden elegir el bien. Elegir ser buenas personas, los caminos de la bondad y del perdón es una forma de, a pesar de las pruebas, vivir con sentido la vida y tener esperanza.

Las decisiones nos configuran

La película concluye recordando al espectador que las decisiones nos configuran. Que en alguna medida somos lo que heredamos, pero sobre todo, somos lo que hemos recibido y decidido libremente. Cada uno construimos nuestra persona con nuestras elecciones.



Guías elaboradas por Semana del Cine Espiritual.

Diseño y diagramación: jiniguezsm@hotmail.com • Móvil 600 748 621