

01

Juno

02

Lars y una
chica de verdad

03

¡Esto es ritmo!

04

Cometas
en el cielo

05

Spider Man 3

06

Las crónicas
de Narnia: El
Príncipe Caspian

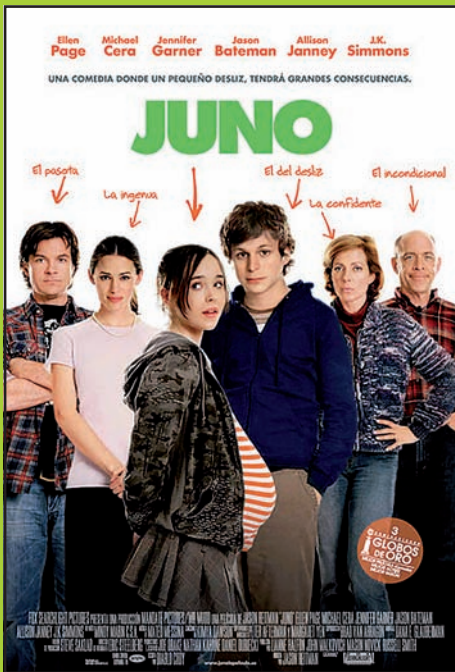
«Juno»

Jason Reitman, 2007

Director: Jason Reitman. **Duración:** 97 min.

Valoración: Recomendada.

Juno es una adolescente de Minnesota, aguda como un puñal y que vive de acuerdo con sus propias reglas. Una tarde típicamente aburrida se transforma en algo exactamente opuesto cuando Juno decide mantener relaciones sexuales con Bleeker. Enfrentándose a un embarazo imprevisto, ella y su mejor amiga, Leah, buscan un plan para encontrarle al bebé la perfecta pareja de padres. Así, fijan su mirada en Mark y Vanessa Loring, una acomodada pareja de las afueras que desea adoptar a su primer hijo. Por suerte, Juno disfruta del apoyo de su padre y de la suya. Pero a medida que Juno se acerca más y más a la salida de cuentas, la idílica vida de Mark y Vanessa empieza a dar señales de estar agrietándose. Mientras va pasando el tiempo, los cambios físicos de Juno reflejan su crecimiento personal. Con un intrépido intelecto muy alejado de la habitual angustia adolescente, Juno resuelve sus problemas de frente, exhibiendo una juvenil exhuberancia tan aguda como inesperada.



La otra mirada

V Semana del Cine Espiritual

edebé

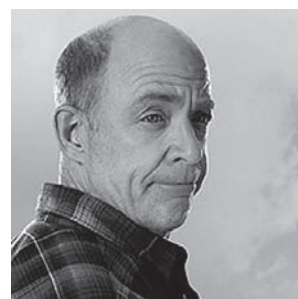
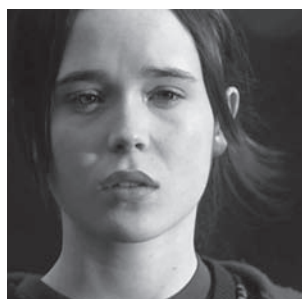
SIJ

Secretariat Interdiocesà de Pastoral
de Joventut de Catalunya i les Balears

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

Indica con adjetivos las diferentes formas de actuar de los principales personajes y su evolución a lo largo de la película:

	<i>ACTITUD INICIAL</i>	<i>ACTITUD FINAL</i>
JUNO		
LEAH		
PAULIE BLEEKER		
MAC MACGUFF (padre)		
BREN MACGUFF (madrastra)		
VANESSA LORING		
MARK LORING		



SELECCIÓN DE DIÁLOGOS

Lee personalmente los diferentes diálogos para después responder a las siguientes preguntas:

Conversación Juno–Leah

(Juno se acaba de enterar de que está embarazada y, nada más llegar a casa, llama a su amiga Leah desde el teléfono-hamburguesa de su habitación.)

Leah: Hola, hola, ¿cómo va eso?

Juno: Soy una posible suicida.

Leah: ¿Juno?

Juno: No, soy Morgan Freeman. ¿Tienes huesos que quieres que coleccioné?

Leah: Sólo los que ya sabes...

Juno: Estoy embarazada.

Leah: ¿Qué? ¿Lo juras por el blog?

Juno: Sí, sí, es de Bleeker...

Leah: Seguro que será un atracón de comida. ¿Has comido mucho hoy?

Juno: No, no es un atracón de comida, ¿vale? Me he hecho como tres pruebas de embarazo y está clarinete; estoy inseminada.

Leah: ¿Cómo has producido suficiente pipí como para tres pruebas de embarazo? ¡Es alucinante!

Juno: Bebí así como diez toneladas de Sunny D. Total, tía, te... te estoy diciendo que estoy embarazada y tú alucinantemente como si nada.

Leah: Pero... ¿de verdad? ¿De verdad de la buena?

Juno: Desgraciadamente, sí.

Leah: ¡Oh, Dios mío! ¡Joder!

Juno: Ahora sí. Ésa es más o menos la emoción que buscaba en la primera toma.

Leah: Oye, irás a «Heidenbruck» o a «Mujeres de Ahora». Ya sabes que necesitas un permiso de tus padres para ir a «Heidenbruck».

Juno: Sí ya, ya lo sé. No, iré a «Mujeres de Ahora», porque ayudan a las mujeres ahora.

Leah: ¿Quieres que llame por tí? Porque llamé por Becky el año pasado.

Juno: No, ya llamo yo. Ah, pero necesito tu ayuda en otra cosa de vital importancia.

(En la siguiente escena aparecen cogiendo unos muebles que alguien ha tirado en un jardín.)

Conversación Juno y padres

(Juno, acompañada de su amiga Leah, se dispone a contarles a sus padres que está embarazada. Ella da vueltas alrededor del salón, sin saber cómo contarles su problema.)

Juno: No sé muy bien cómo soltaros esto.

Madrastra: Cariño, ¿te han expulsado?

Juno: No, seguro que os llamarían del instituto en caso de expulsarme.

Madrastra: Sólo era una pregunta, cabe dentro de lo posible.

Padre: ¿Necesitas mucho dinero?

Juno: No.

Padre: ¿Un abogado?

Juno: No, no voy a pedir nada. Excepto piedad, quizás. O sea, que molaría que no me pegara nadie.

Padre: ¿Qué has hecho Junito? ¿Atropellar a alguien con el «Premium»?

Juno: No.

Leah: Tía, creo que es mejor que se lo digas directamente.

(Juno mira a sus padres y éstos se acomodan en el sillón, esperándose lo peor.)

Juno: Estoy embarazada.

Madrastra: ¡Oh, Dios!

Juno: Sí, pero voy a darlo en adopción y ya he encontrado a la pareja perfecta; pagarán los gastos

médicos y todo y... en treinta y pico semanas podremos decir que todo esto nunca ha pasado.

Padre: ¡¿Estás embarazada?!

Juno: Lo siento, lo siento. Si os sirve de consuelo, tengo una acidez que me irradia hasta las rótulas y no he podido ir al váter desde el miércoles por la mañana...

Madrastra: ¡Ni siquiera sabía que fueras sexualmente activa!

Juno: Es...

Padre: ¿Quién es el chaval?

Juno: ¿El bebé? En realidad no sé mucho de él, excepto que tiene uñas, supuestamente.

Madrastra: ¿Uñas? ¿En serio?

Juno: Sí.

Padre: No, me refiero a quién es el padre, Juno.

Juno: Ah. Es, es Paulie Bleeker.

Padre: ¡¿Paulie Bleeker?!

Juno: ¿Qué?

Padre: Nunca pensé que fuera capaz.

Leah: No, ¿verdad? Ja, ja, ja.

Padre: Vale. No es para tomarlo a risa.

Juno: ¡No, no lo es! Paulie es muy bueno en, en...

Padre: ¿En qué?

Juno: En el sillón.

Padre: ¿Y has pensado en la adopción?

Juno: Sí, sí. Y hay una pareja que no han tenido, ya sabes, llevan cinco años intentando tener un hijo.



Leah: Los encontramos en el Superahorro, al lado de los pájaros exóticos.

Juno: Y tienen una abogada superlegal. Iba a quedar con ellos la semana que viene.

Madrastra: Junito, eso es algo muy, muy difícil de hacer. Mucho más difícil de lo que seas capaz de entender ahora.

Juno: No, yo... ya lo sé. Y yo, es que no estoy preparada para ser mamá.

Padre: ¡No lo estás ni de coña! No te acuerdas ni de darle la medicina a Liberty Bell.

Juno: Eso sólo fue una vez ¡Y no se murió! Haz memoria.

Madrastra: Cariño, ¿te has planteado, ya sabes, la otra alternativa?

Juno: No.

Madrastra: Vaya, ¡eres toda una vikinga! Lo primero es lo primero, ¿vale? Tienes que estar sana; necesitas tomar vitaminas. Por cierto, van de maravilla para las uñas, que es una de las prioridades. Y tenemos que pedir hora para el médico a ver dónde vas a parir...

Padre: Juno, te acompañaré a conocer a esa pareja de adopción. Sólo eres una niña. No quiero que te timen unos chalados ansiosos por un bebé.

Juno: Gracias, señor.

Padre: Creía que eras de las que sabían cuándo decir basta.

Juno: No sé qué clase de chica soy en realidad.

(Juno y Leah se van a la habitación; sus padres se quedan analizando por qué ha pasado y hablando de que se lo esperaban y que preferían cualquier otro problema a éste.)

ACTIVIDADES PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

¿Cómo actúa Juno ante el problema que tiene? ¿Por qué crees que toma esa decisión?

¿Qué te parece el comportamiento de Leah con Juno, más allá de sus comentarios (a veces no muy afortunados)?

¿Qué te parece la actitud de Bleeker?

¿Cómo crees que se toman el problema y la respuesta que le dan sus padres? Los tuyos, cuando tienes un problema, ¿cómo suelen reaccionar y qué te hacen sentir?

¿A quién acudirías tú ante un problema grave? Trata de recordar algún problema en el que hayas necesitado recurrir a alguien, di a quién y cómo te sentiste tratado/a por él.

¿Qué harías si un amigo/a te contara un problema parecido? ¿Qué consejo le darías? ¿Por qué?



VALORACIÓN CRÍTICA DE LA PELÍCULA

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Por qué?

2. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la película? ¿Por qué?

3. ¿Con qué personaje de la película te identificas más? ¿En qué rasgos concretos? ¿Por qué?

4. ¿Has vivido algún problema grave en el que hayas tenido que acudir a los demás en busca de consejo? ¿A quién acudiste? ¿Cómo te ayudó?

5. Pensando en el personaje de Vanessa y en la cantidad de padres y madres que quisieran tener hijos y tienen dificultades para ello o quieren adoptar un niño, ¿cómo valoras la decisión desinteresada de Juno de tener el hijo y darlo en adopción? ¿Conoces algún caso parecido, tanto de jóvenes que hayan dado a un hijo en adopción, como de padres que hayan adoptado?

6. ¿Crees que esta película aporta algún valor y/o aspecto que debas considerar en tu vida? Explica cuál y por qué.

CONTEXTUALIZAMOS

Embarazos en adolescentes

Según la ONU, unas 15 millones de adolescentes de entre 15 y 19 años de todo el mundo dan a luz cada año y más de 4,4 millones se someten a un aborto. Sólo el 17% de los adolescentes que declara mantener relaciones sexuales utiliza el preservativo. En el caso de España, las estadísticas, en ese sentido, reflejan la poca preparación



de los jóvenes de cara a su vida sexual. Unas 18 000 adolescentes se quedan embarazadas cada año en España. Según datos publicados el pasado año por el Ministerio de Sanidad, del 25% de los adolescentes de entre 15 y 17 años que reconoce tener relaciones sexuales, sólo la mitad asegura que utiliza algún método anticonceptivo. El aumento de los embarazos en adolescentes se debe, según algunos expertos, a la poca educación sexual que se imparte en colegios e institutos.

Los datos cuantitativos de embarazo adolescente no deben ser el motivo prioritario de análisis, sino las razones por las que estos embarazos se producen.

En la mayoría de los casos de embarazos en adolescentes, el futuro padre opta por desentenderse del asunto. Si la joven decide seguir adelante con su maternidad, le espera una sucesión de circunstancias que pueden conllevar numerosos problemas psico-sociales. Por lo general, las chicas reciben apoyo por parte de sus familias.

Las cifras apuntan a que cerca de 375 000 de las jóvenes del Estado han tenido un embarazo no deseado. Además, el tema relacionado con la sexualidad que más preocupa entre las chicas de entre 16 y 20 años, concretamente en un 48,1% es el embarazo no deseado, frente a un 37,4% que tienen miedo de adquirir el VIH. Así, en la última década se ha duplicado el número de adolescentes que opta por interrumpir su embarazo en más de una ocasión. El 50% de las jóvenes menores de 18 años que se quedan embarazadas recurre al aborto.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo consideras la educación sexual que has recibido en la escuela? Enumera las ideas principales con las que te has quedado y juzga si son adecuadas o insuficientes.

¿Cómo valoras la educación sexual que has recibido en tu familia? ¿Hablas del tema con naturalidad en casa? ¿Qué ideas te han transmitido?

¿Hablas con alguien sobre este tema? ¿Con quién? ¿Qué temas suelen salir más a menudo?

Desde el Evangelio:

También el nacimiento de Jesús sucedió de una forma delicada, a la que tuvieron que hacer frente María y José, para que pudiera nacer el Mesías que, de otra forma, no hubiera nacido. Recuerda en estos dos textos evangélicos cómo actuaron María y José ante una situación compleja, que se salía de lo habitual. Observa cómo ellos responden con fe y disponibilidad, y también con madurez, anteponiendo la nueva vida que llega a sus intereses en ese momento:

Lc 1, 26-38: Anuncio del nacimiento de Jesús

²⁶ Al sexto mes el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea, llamada Nazaret, ²⁷ a una virgen desposada con un varón que se llamaba José, de la casa de David; y el nombre de la virgen era María.

²⁸ Y entrando el ángel en donde Ella estaba, dijo: ¡Salve, llena de gracia! El Señor es contigo; bendita Tú entre las mujeres. ²⁹ Mas Ella, cuando lo vio, se turbó por sus palabras, y pensaba qué saludo ere ése.

³⁰ Entonces, el ángel le dijo: María, no temas, porque has hallado gracia delante de Dios. ³¹ Y ahora, concebirás en tu vientre, y darás a luz un hijo, y su nombre será JESÚS. ³² Éste será grande, y será llamado Hijo del Altísimo; y el Señor Dios le dará el trono de David su padre; ³³ y reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin. ³⁴ Entonces, María



7

Juno a su padre: «Sólo necesito saber que es posible que dos personas puedan seguir felices juntos para siempre».

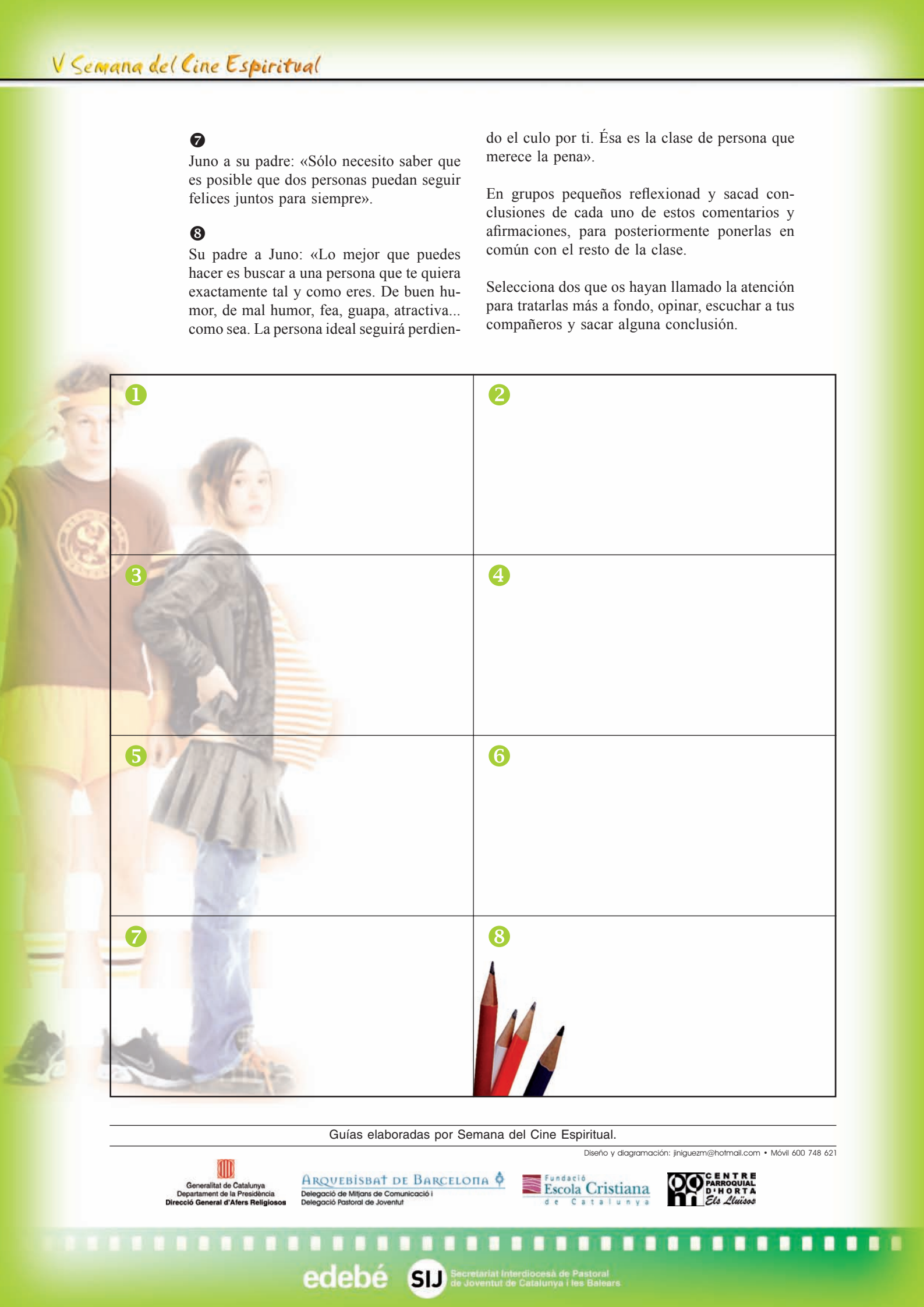

8

Su padre a Juno: «Lo mejor que puedes hacer es buscar a una persona que te quiera exactamente tal y como eres. De buen humor, de mal humor, fea, guapa, atractiva... como sea. La persona ideal seguirá perdien-

do el culo por ti. Ésa es la clase de persona que merece la pena».

En grupos pequeños reflexionad y sacad conclusiones de cada uno de estos comentarios y afirmaciones, para posteriormente ponerlas en común con el resto de la clase.

Selecciona dos que os hayan llamado la atención para tratarlas más a fondo, opinar, escuchar a tus compañeros y sacar alguna conclusión.

 <p>1</p>	<p>2</p>
<p>3</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p> 

Guías elaboradas por Semana del Cine Espiritual.

Diseño y diagramación: jiniguezsm@hotmail.com • Móvil 600 748 621